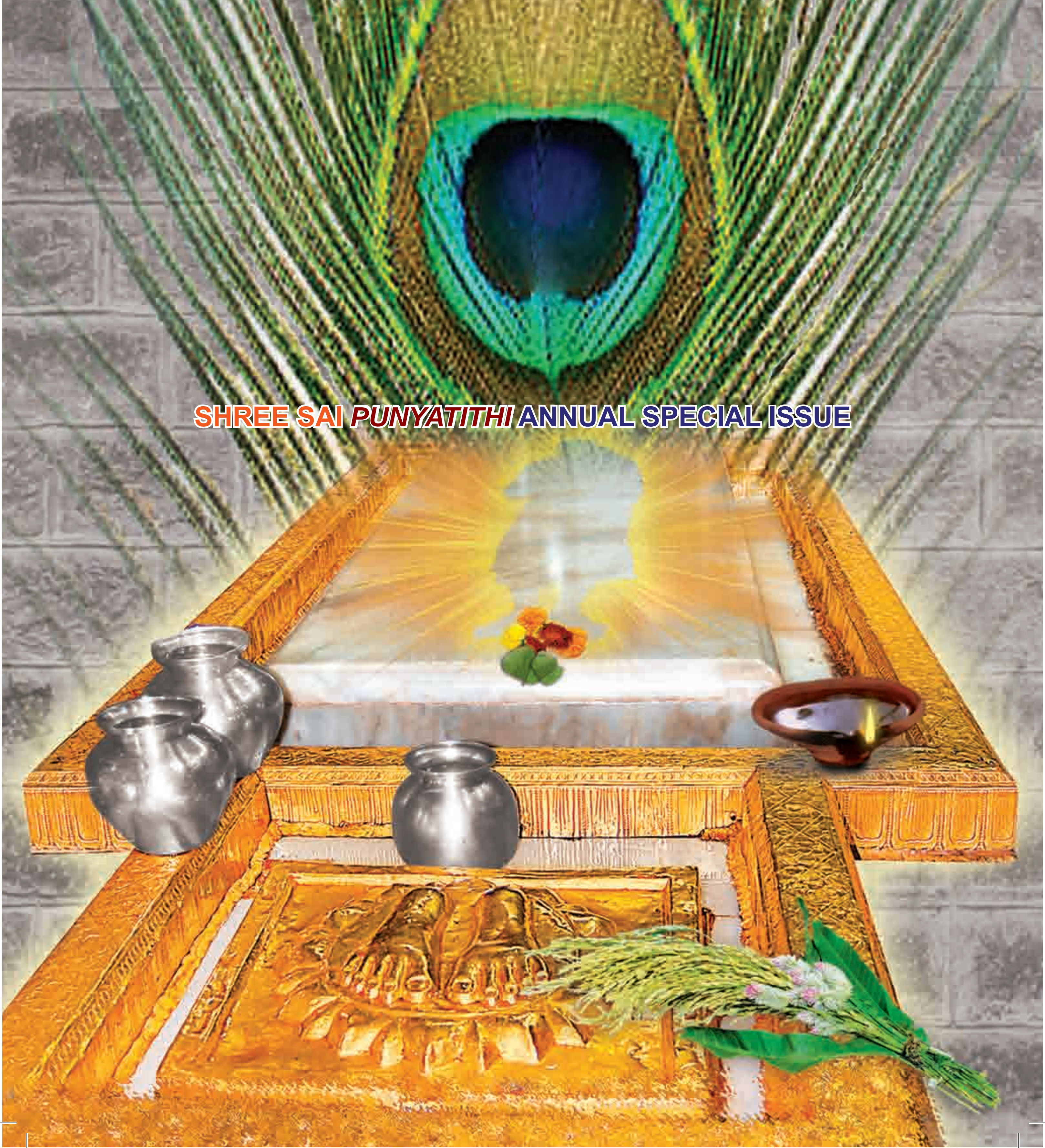
Official Periodical of Shree Saibaba Sansthan Trust, Shirdi
श्री साईबाबा संस्थान विश्वस्तव्यवस्था, शिर्डी की अधिकृत पत्रिका

# SHRI SAI LEELA श्री साई लीला

* Year 25 * Issue 5 * Sept.-Oct. 2025 * ₹ 25/-
* वर्ष २५ * अंक ५ * सितम्बर-अक्टूबर २०२५ * ₹ २५/-

## SHREE SAI *PUNYATITHI* ANNUAL SPECIAL ISSUE



Every chapter of the Shree Sai Satcharita begins with the remembrance of Shree Ganesh...

# SHREE SAIBABA SANSTHAN TRUST, SHIRDI

## Hon'ble Members of Ad-hoc Committee

**Smt. Anju Shende (Sontakke)**
**(Chairperson)**
Principal District & Sessions Judge, Ahilyanagar

**Shri Pankaj Ashiya (IAS)**
**(Member)**
District Collector, Ahilyanagar

**Shri Goraksha Gadilkar (IAS)**
**(Chief Executive Officer)**


Internet Edition - **URL:http://www.shrisaibabasansthan.org**


# श्री साई लीला

# SHRI SAI LEELA

वर्ष २५ अंक ५

Year 25 Issue 5

संपादक : मुख्य कार्यकारी अधिकारी
कार्यकारी संपादक : भगवान दातार

Editor : Chief Executive Officer
Executive Editor : Bhagwan Datar

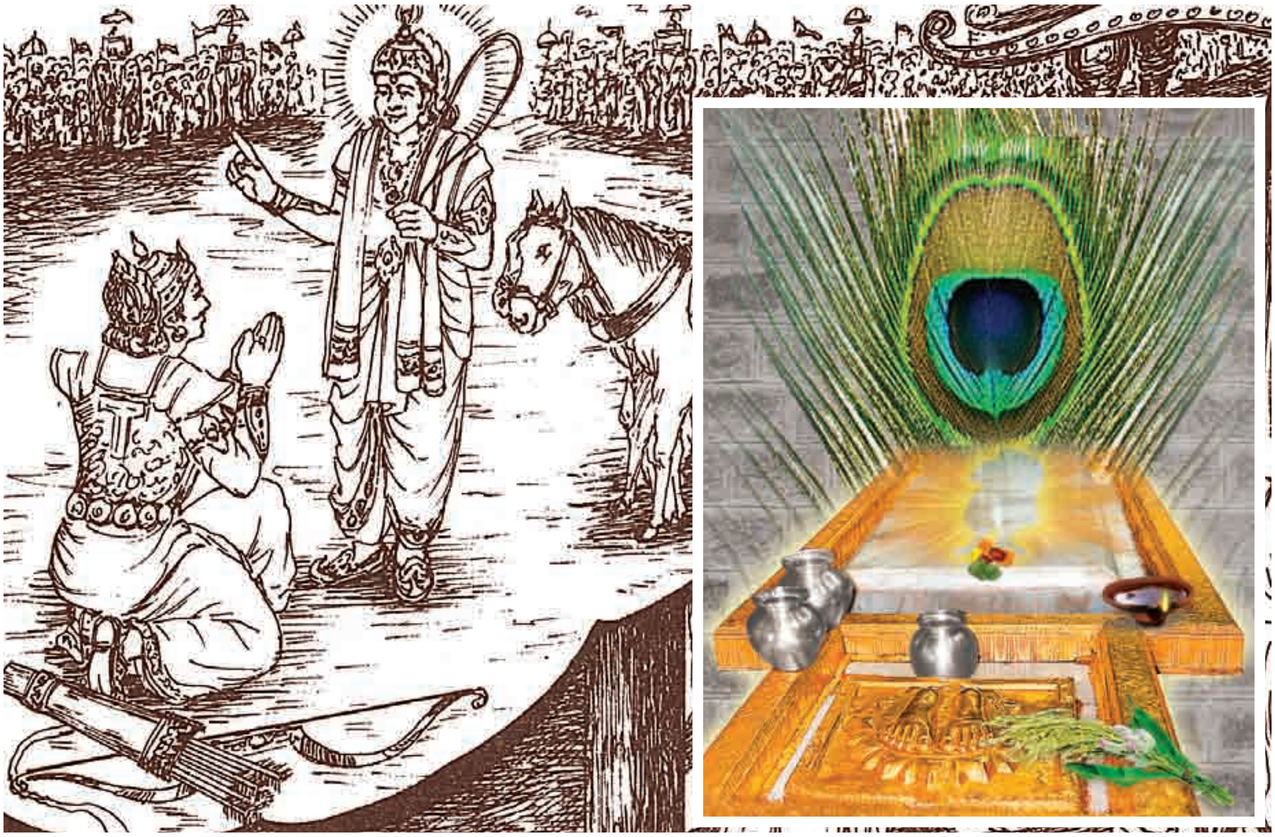

## अंतरंग


- *Murlidhar* Sai... 4
- The Nine Coins of Shree Sai Baba : Prof. Dr. Subodh Agarwal 6
- ज्ञानेश्वर साईं ! मुरलीधर साईं ! : दास कुम्भेश ९
- Shirdi Sai Baba's Healthsome Daily Regimen : Prof. Dr. Subodh Agarwal 15
- भक्त बुलाते हैं... साईं पधारते हैं! : सुरेश चन्द्र २२
- Divine Experiences of Sai Maharaj 30
- With the Inspiration of Shree Sai Baba... : Dhanesh Jukar 35
- साईं – मसीहा मेरे ! : विनय घासवाला ४२
- अन्नदान श्रेष्ठ दान ! : अनु मिश्रा ४५
- श्री साईं सत् चरित पारायण समारोह ४८
- Shree Sai *Punyatithi* Festival - 2025 52
- Shirdi News 60



● Cover & inside pages designed by Don Bosco and Prakash Samant (Mumbai) ● **Computerised Typesetting:** Computer Section, Mumbai Office, Shree Saibaba Sansthan Trust, Shirdi ● **Mumbai Office :** 'Sai Niketan', 804-B, Dr. Ambedkar Road, Dadar (East), Mumbai - 400 014. Contact No. : (0)9404876574 E-mail : saidadar@sai.org.in ● **Shirdi Office :** At Post Shirdi - 423 109, Tal. Rahata, Dist. Ahilyanagar. Tel. : (02423)258500 Fax : (02423)258770 E-mail : 1. saibaba@shrisaibabasansthan.org 2. saibaba@sai.org.in ● **Annual Subscription : ₹ 125/-** ● **Subscription for Life : ₹ 2,500/-** ● **Annual Subscription for Foreign Subscribers : ₹1,000/-** (All the Subscriptions are Inclusive of Postage) ● **General Issue : ₹ 15/-** ● **Shree Sai *Punyatithi* Annual Special Issue : ₹25/-** ● Published and printed by the Chief Executive Officer, on behalf of Shree Saibaba Sansthan Trust, Shirdi at Sai Niketan, 804-B, Dr. Ambedkar Road, Dadar, Mumbai - 400 014 and at the Taco Visions Pvt. Ltd., Gala Nos. 9 & 10, Blue Mount Work Station, Valiv Phata, Sativli Rd., Vasai East, Palghar - 401 208 respectively. The Editor does not accept responsibility for the views expressed in the articles published. All objections, disputes, differences, claims and proceedings are subject to Mumbai jurisdiction.

# *Murlidhar* Sai...



***yadā yadā hi dharmasya glānir bhavati bhārata abhyutthānam adharmasya tadātmānaṁ sṛijāmyaham - paritrāṇāya sādhūnāṁ vināśhāya cha duṣhkṛitām dharma-sansthāpanārthāya sambhavāmi yuge yuge*** - **Shreemad Bhagvadgeeta**

**It is said that *Maharaj* (Sai) had told His devotees that in time to come, He would reappear as a lad of eight years... These are the words of a Saint, and no one should doubt them. *Chakrapani* (*Murlidhar*) in the Krishna *Avatar* did exactly this... - Shree Sai Satcharita**

Some have their '*Samadhi*' built before leaving the body, so that their body may certainly find quietude at that place. That is how Baba acted. But, no one realised it earlier. He got the '*Samadhi Mandir*' built, in an unique way. There was a very rich man of Nagpur, called Bapusaheb Butti. Baba got the edifice raised by him. Bapusaheb was a great devotee and attached to the feet of Sai. He came often with his family and stayed at Shirdi to serve Him. Being devoted at Sai's feet he stayed there on and of, and remaining always obedient to Him, he felt like staying always at Shirdi. He felt like buying a small plot of land and constructing a small building to stay there independently...

This was how the original seed was sown from which the tree in the form of the temple stands today. This is the visible monument of Sai *Maharaj*'s love for the benefit of His devotees...

How this construction came about, what was the nature of the beginning, and how it took shape – listen to the whole narration...

When Bapusaheb was sleeping once, on the first floor of Dixit *wada*, he got this idea while seeing a wonderful vision. There itself, where Madhavrao was sleeping on one of the beds, he also had the same vision. Both were very surprised. In Bapusaheb's vision Baba was commanding him : "You should build your own wada certainly, with a *Mandir* within it". No sooner than the vision ended, Bapusaheb awakened. Sitting on the bed, he began to recall the whole dream. While he was thus occupied, he heard Madhavrao weeping. Butti loudly called out to him - "Wake up", and this made him fully awake. "Oh, why were you weeping?" When Madhavrao was asked this, he replied, "Listening to Shree's loving words I could not control my emotions. My throat was choked with great emotion, and my eyes were overflowing with tears. I was unable to control my

tremendous love, and thus I ended weeping. Baba came near me and gave me an explicit order, 'Let there be a *wada* with a temple; it will fulfil the desires of all.' Bapusaheb was left wondering why both had the same vision. He no longer had any doubts. He decided to act upon it...

Butti was rich by birth and had the capability to build the *wada* with the temple. Madhavrao was just comfortably off; and yet both had the same mission! Their visions agreed. They were brimming with blissful happiness. They drew up a plan and Kaka (Dixit) also approved of it...

So be it. The next morning when all the three were near Baba, Baba minutely observed Shama's face as per His usual habit. Shama said, "O Lord, what is this unfathomable sport of yours? You do not even allow us to sleep undisturbed! You make us rave then also". Hearing this, Baba covered both His ears with His hands and said, "I have been here all the time, whatever else one may say". So be it. Then the plan that had been earlier drawn up was placed before Baba for His approval. Baba immediately gave His permission to build the house with the temple...

Madhavrao got ready to supervise the work. The basement and the ground floor got ready. Even the well was ready under his direction. The construction work reached this level...

On His way to and from the Lendi, while the doors and windows were being fixed, Baba watched with interest and eagerness. Baba would say pointing with His forefinger : "A door should be here; a window there. Here, to the east, have a gallery. It will look nice"...

Later, due to the law of cause and effect, further work was destined to the credit of Bapusaheb Jog. Therefore, it was entrusted to him...

As the work was progressing, Butti got an inspiration that in the innermost space of the building he could install the image of Murlidhar (Lord Krishna). Though he got this idea, but without knowing Baba's mind Butti never initiated any work without getting the *Guru*'s permission. This was his regular habit. Baba's permission was his creed. There was no work which he started otherwise. Why should there be a division in the middle? What is the need for it? Demolishing the walls from both the sides, the image of Murlidhar could be installed. Bapusaheb wanted the central hall to be the temple. But, he wanted to ask Baba what He felt about it. If He so desired, it should be done without any doubts. Therefore, he said to Madhavrao, "You take Baba's opinion. Then plan further work, as the Lord approves"...

While Baba was on His usual round and had come near the *wada*, right at the door, listen to what Shamrao asked - "Lord, Bapusaheb says that by demolishing the two walls of the central hall the image of the swarthy Murlidhar could be installed with great love. Making a square place or platform in the centre, we could have a throne on which Murlidhar could be kept. It will look beautiful. This is what Bapusaheb is planning, but needs Your consent. In this way, the temple and the house will be completed quickly". Hearing these words of Shama, Baba happily gave His consent! **"After the temple is completed, we will come and live there"**. Gazing at the *wada*, Baba spoke very sweetly, **"After the *wada* is completed, we shall use it for ourselves. We shall be together there; there itself, we shall all play and embrace each other lovingly and enjoy a time of plenty happily"**. So be it. Then Madhavraoji asked Shree Sai, "If this is the definite permission, then whether this is the auspicious time to begin the foundation work (of that project). Lord, this is a good time, isn't it? Should I bring a coconut to break?" "Break, break," Baba said. So Madhavrao brought a coconut immediately and broke it...

So be it. Later, the central hall was completed and also the square platform for Murlidhar. The statue was also entrusted to be made by a sculptor...

Later, there came a time when Baba became seriously ill and death became imminent. The devotees were greatly anxious. Bapusaheb was very restless and wondering, about the future of this *wada*. He did not know what would happen and was, therefore, disturbed. Henceforth would Baba's feet touch this temple (and consecrate it). Would the lakhs of rupees have been spent in vain now that this problem had arisen? When Baba is no more, why should there be Murlidhar or a house, why the *wada* or the temple? Butti was miserable. Later, because of good fortune, when the end came, due to Sai's orders, the *wada* had a great destiny, and all were pleased. **"Place me in the *wada*,"** these words of Baba at the time of passing away, when they were uttered by Baba, brought great relief to all. Then the holy remains of Sai's body rested finally in the central hall. **The *wada* became the *Samadhi Mandir*.** Unfathomable is Sai's life!...

That Butti is blessed and fortunate in whose own house the body of Shree Sai rests, and whose very name is most holy.

# The Nine Coins of Shree Sai Baba

## Symbolism, *Navavidha Bhakti*, and the Completeness of Surrender...

**Introduction**

On the sacred day of Vijayadashami in 1918, moments before His *Mahasamadhi*, Shirdi Sai Baba entrusted nine silver coins to Lakshmibai Shinde, a devotee who had lovingly served Him for years. This simple, yet profound act, set against the backdrop of His departure from the mortal plane, stands as a testament to Baba's teaching style : instructing through symbol, gesture and lived action. To the casual observer, these coins may appear as tokens of gratitude. Yet, to the reflective devotee, they embody a mystical teaching - one that resonates with the completeness of devotion, the fullness of surrender, and the eternal bond between *Guru* and disciple.

This article explores the nine coins in their layered significance : as a symbol of *Navavidha Bhakti* (the nine modes of devotion), as an emblem of completeness (*navatva*), and as a sacred seal of Sai Baba's teachings on surrender, service and divine ownership (*Allah Malik*). Drawing from the Shree Sai Satcharita, the *Upanishads*, the Bhagvad Geeta and the *Puranas*, we attempt to unveil the inner light that Baba cast through this gesture.

**The Historical Moment :**
**Lakshmibai Shinde and the Coins**

Hemadpant records in the Shree Sai Satcharita (Ch. 42) that Baba, while lying on His deathbed, summoned Lakshmibai Shinde, and gave her nine silver coins. This act was unusual : Baba was not known to keep or give away such specific numbered tokens without spiritual intent. Lakshmibai herself was perplexed at first, but the devotees, and later commentators recognized this as a symbolic transmission.

Much like Socrates' final words in Phaedo or Jesus' last utterances from the Cross, Sai Baba's last symbolic action bore profound teaching value. Whereas Socrates offered reason, and Jesus offered surrender in agony, Baba offered the completeness of devotion in the form of coins.

**The Nine Coins as**
***Navavidha Bhakti***

In the Bhagavat *Puran* (VII.5.23), Prahlad outlines the nine modes of devotion (*Navavidha Bhakti*) :

1. ***Śravaṇam*** - listening to the divine stories
2. ***Kīrtanam*** - singing God's names
3. ***Smaranam*** - remembrance
4. ***Pāda-sevanam*** - service to the Lord's feet
5. ***Archanam*** - worship
6. ***Vandanam*** - prayer and prostration
7. ***Dāsyam*** - servitude
8. ***Sākhyam*** - friendship
9. ***Ātma-nivedanam*** - complete surrender of the self

Baba's nine coins may be read as a direct embodiment of these nine forms. To Lakshmibai - who had served Him daily with food, care and devotion - the gift was not mere currency, but an initiation into the fullness of devotion, a reminder that true wealth lies in offering all nine forms of *bhakti* to the Divine.

The Bhagavat itself declares :

> "Hearing, chanting, remembering, serving the Lord's feet, worshiping, offering prayers, serving as a servant, cultivating friendship and surrendering everything - these nine are accepted as the highest devotion." (Bhagavat *Puran*, VII.5.23)

By giving nine coins, Baba concretized this scriptural teaching in a single gesture, leaving behind a legacy that disciples could meditate upon for generations.

**Completeness and**
**the Mystical Number Nine**

In many traditions, the number nine signifies completion, wholeness and transition.

In the *Upanishadic* vision, the human body itself is described as having 'nine gates' (*nava-dvār*), symbolizing the embodied soul (Kaṭha *Upanishad*, II.2.1). Baba's nine coins could thus be seen as a gentle reminder to transcend the body-city,

and realize the *Atma* within.

In *Vedic* cosmology, nine is associated with the *navagrahas* (the nine planetary forces), representing the cosmic order. Baba's coins may, therefore, reflect His assurance that He governs the devotee's destiny across all forces of fate.

In Hindu ritual practice, nine is sacred to Goddess Durga, whose worship during *Navaratri* culminates on Vijayadashami - the very day Baba attained *Mahasamadhi*. The nine coins thus resonate with *Shakti*, victory and divine protection.

In Sufi mysticism, which deeply influenced Sai Baba, nine often signifies completion before transcendence - the last digit before a return to unity (10 → 1). The coins thus bridge the finite and the infinite, a gift of transition from earthly to divine.

**Charity as the Crown of Surrender**

Sai Baba repeatedly emphasized that *Allah Malik* - God alone is the true owner. Charity was not for show, but a natural outflow of surrender. The gift of nine coins at the moment of *Mahasamadhi* crowned His lifelong teaching of detachment and generosity.

**The Geeta states** :

> "Whatever you do, whatever you eat, whatever you offer in sacrifice, whatever you give, whatever austerity you practice - O son of Kunti, do that as an offering unto me." (Bhagvad Geeta, IX.27)

Baba lived this verse, teaching that charity - even the smallest gift - becomes sacred, when offered in remembrance of God. His nine coins were not only symbolic but also a living act of giving at the threshold of death, teaching that the final gesture of a saint is to bless the devotee with wealth of devotion, not possession.

**Nine Coins as the *Guru*'s Seal**

In *Guru–shishya* traditions, final teachings are often transmitted in symbolic form :

The Buddha handed over his begging bowl to Mahākāśyapa.

Śaṅkara entrusted his disciples with commentarial insights and the four *maṭhas*.

Jesus gave the Eucharist, and the words, "Do this in remembrance of me."

Sai Baba's nine coins are of this lineage : a symbolic seal of His *Guru*ship. To Lakshmibai, who received them, it was an intimate trust; to the community of devotees, it was a legacy of *bhakti*, completeness and surrender.

**Transmission and Legacy**

The coins remain preserved, not just as physical relics, but as reminders of a teaching too subtle for words. Just as Hemadpant's Satcharita preserves Baba's *leelas*, the nine coins preserve His essence in symbolic form. For devotees, meditating on these nine coins becomes a meditation on the nine forms of devotion, the completeness of surrender and the *Guru*'s infinite charity.

**Conclusion**

The nine coins that Sai Baba gave to Lakshmibai Shinde were no ordinary parting gift. They were the crystallization of His teachings - embodying the fullness of devotion, the completeness of surrender and the eternal truth that God alone is the Master. Just as Socrates left reason, and Jesus left surrender, Baba left the living symbol of charity and *bhakti*.

To the world, nine coins; to the devotee, the entire treasury of spiritual wisdom.

***Sabka Malik Ek***

**- Prof. Dr. Subodh Agarwal**

# ज्ञानेश्वर साईं! मुरलीधर साईं!!

मुरलिया मैं तुम्हारी
तुम मुरलीधर साईं

धन्य हुई आकर
तेरे अधरों पर
मैं हरदम गाऊँ
लीला तेरी साईं

मुरलिया मैं तुम्हारी...

लगन लगी तुमसे
सुधि खोई तब से
प्रीति के रसीले
सुर पी मैं मधुमाई

मुरलिया मैं तुम्हारी...

चरितसिंधु में जो
गोत लगाई तो
ज्ञान भक्ति मोती
प्रीतम तुमको पाई

मुरलिया मैं तुम्हारी...

क्यों अभियान करूँ
बाँस की बनी हूँ
वैसे ही बाजी
जैसे नाथ बजाई

मुरलिया मैं तुम्हारी
तुम मुरलीधर साईं

धन्य है शिर्डी, धन्य थे वे शिर्डी के लोग, जहाँ और जिनके बीच, साईंनाथ, तुमने अवतार लिया और एक गुमनाम ग्राम को परम-पावन, महान तीर्थधाम बना दिया। युवावस्था में जब तुम शिर्डी आए, तुम्हें कोई जानता न था। गाँव में एक गड्ढा था। गाँव वाले उस गड्ढे में गाँव भर का कूड़ा-कचरा डालते थे। तुम उसी कचरे के पास कहीं भी लोट जाते थे। वहीं, नीम वृक्ष की छाया में ध्यान करते, विश्राम करते थे। छाया हो या धूप, चंदन की सुगंध हो या कचरे की दुर्गंध, तुम्हें उससे कोई फ़र्क़ न पड़ता था। तुम्हारे लिए तो सृष्टि का कण-कण ईश्वरमय था। तुम कण-कण से प्रेम करते थे। कहते हैं कि घूरे के दिन भी फिरते हैं। शिर्डी के उस कूड़ा-कचरा वाले गड्ढे के दिन भी फिरने वाले थे। तभी तो तुम उसके पास आए। उसी भाग्यशाली गड्ढे के ऊपर कालांतर में विशाल बूटी वाड़ा बना, वहीं महासमाधि के बाद तुम्हारा पार्थिव शरीर रखा गया और आज का जगमगाता तुम्हारा समाधि मंदिर भी वहीं शोभायमान है। तुम्हारी लीला अद्भुत है, साईंनाथ! शिर्डी ग्रामवासियों की ही नहीं, तुमने उनकी जीवन नौका भी पार उतारी, जो बाहर दूर-दराज़ के गाँव-नगरों से शिर्डी... तुम्हारी शरण में आए। उनमें से एक नानासाहेब चाँदोरकर भी थे। वे पहली बार तुम्हारे दर्शन करने आए थे। आए, तो तुम्हारे ही होकर रह गए। तुम्हारे परम भक्त बन गए।

एक दिन की बात है। नानासाहेब मसजिद में बैठे हुए हाथों से तुम्हारी चरण सेवा और मुख से श्रीमद् भगवद्गीता के चौथे अध्याय का पाठ कर रहे थे। उन्होंने चौतीसवें श्लोक का उच्चारण किया -

तद्विद्धिप्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया।

**उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्वदर्शिनः।।**

वे श्लोक बुदबुदा रहे थे; इसलिए ठीक से कुछ सुनाई नहीं दे रहा था। तुमने उन्हें टोक कर कहा, ''नाना! क्या कह रहे हो? ज़रा ज़ोर से कहो, मैं भी तो सुनूँ!'' साईंनाथ महाराज! सुनना-सुनाना तो बहाना था। असल में उस दिन तुम अपने भक्त के अहंकार का दमन करना चाहते थे। नानासाहेब चाँदोरकर संस्कृत भाषा के ज्ञाता थे। भगवद्‌गीता के प्रकांड विद्‌वान थे। उन्होंने गीता के महान टीकाकारों की टीकाएँ पढ़ी हुई थीं। ज्ञानी को अपने ज्ञान और पंडित को अपने पांडित्य का थोड़ा-बहुत अहंकार तो होता ही है। सो, नाना को भी रहा होगा। अहंकार आध्यात्मिक उन्नति में अवरोधक होता है। तुम नहीं चाहते थे कि उनमें अहंकार का कणांश भी रहे। तुम उनका हित चाहते थे।

नानासाहेब श्लोक पढ़ते-पढ़ते रुक गए। कुछ सोचा; फिर बोले, ''बाबा! यह संस्कृत है। मैं गीता के एक श्लोक का पाठ कर रहा हूँ।'' नाना अत्यंत विनम्र, विनीत सज्जन पुरुष थे; फिर भी उनके उत्तर में हल्का-सा अहंकार का स्वर था। मानो वे कहना चाह रहे थे कि

बाबा तो फ़क़ीर हैं, वे क्या जाने संस्कृत भाषा? तुम्हें गीता पढ़ते हुए कभी किसी ने देखा भी तो नहीं था। इसलिए नाना का ऐसा अनुमान लगाना स्वाभाविक भी था। किंतु वे यह ध्यान रखने में थोड़ा चूक गए कि तुम (बाबा) सर्वज्ञ हो। सर्वज्ञ के लिए क्या संस्कृत, क्या गीता! सब समस्त सृष्टि तुम्हारे उदर में समाई है। तुमने मुस्कुरा कर कहा, ''संस्कृत है तो क्या हुआ, नाना? श्लोक का भावार्थ थोड़ा मुझे भी तो समझाओ। मैं भी तो जानूँ।''

नाना विनयपूर्वक श्लोक का भावार्थ समझाते हुए बोले, ''बाबा! जो व्यक्ति भली-भाँति दंडवत् कर गुरु के चरणों में प्रणाम करता है, गुरु की सेवा करता है, आदरपूर्वक गुरु से प्रश्न पूछता है, तत्वदर्शी गुरु उसे तत्वज्ञान का उपदेश देते हैं। जहाँ तक मैं समझता हूँ, श्लोक का यही अर्थ है।'' इतना कह कर वे चुप हो गए। तब तुमने कहा, ''यह तो ठीक है, नाना! अब ज़रा श्लोक की दूसरी पंक्ति में 'ते' और 'ज्ञान' शब्द हटा कर, उसके स्थान पर 'अज्ञान' शब्द लगा कर देखो कि क्या अर्थ निकलता है।''

नाना स्तब्ध रह गए। निःशब्द हो गए। बाबा ने तो श्लोक की शक्ल-सूरत बदल डाली। यह तो कौतुक ही हो गया! वे क्या उत्तर देते? किंतु ऐसा तो वही कर सकता है जिसे संस्कृत भाषा का प्रचुर ज्ञान और श्लोक रचने का शिल्प ज्ञान भी हो। वे मन ही मन सोचने लगे; किंतु कुछ कह न सके। उन्हें चुप देख कर तुमने कहा, ''नाना! ज्ञान तो स्वयं प्रकाशित है। उसका उपदेश करने का क्या अर्थ? वह अज्ञान से ढका रहता है। उपदेश तो अज्ञान का करना होगा। गुरु अज्ञान का आवरण हटा दे, तो ज्ञान अपने आप प्रकट हो जाएगा। माया-मोह का आवरण अज्ञान है। यह आवरण हटा दो, तो जो शेष बचेगा, वही ज्ञान है। ज्ञान शब्दातीत है। उसे कैसे समझाओगे? हाँ, अज्ञान वाणी का विषय अवश्य बन सकता है। अज्ञान समझाया जा सकता है। उसकी विवेचना की जा सकती है। जैसे शीशा धूल से ढका रहता है, वैसे ही अज्ञान ज्ञान को ढाके रहता है। काई जल पर पड़ी है; काई हटा दो, शुद्‌ध जल मिल जाएगा। गुरुकृपा से ही अज्ञान का हरण हो सकता है। गुरुकृपा पाने के लिए केवल गुरु को नमस्कार या गुरुसेवा करना ही पर्याप्त नहीं है; गुरु के प्रति पूर्ण समर्पण चाहिए। ज्ञानी अपने ज्ञान के अहंकार के कारण अज्ञान के

अंधकार में खो जाता है, मार्ग भटक जाता है, जब कि एक अज्ञानी भक्त अपने सीधे-सरल, निष्कपट, अनन्य प्रेम-भक्ति के भाव से ज्ञान को प्राप्त होता है। इसीलिए भक्ति, अनन्य भक्ति, पूर्ण समर्पण ही गुरुकृपा, शुद्ध ज्ञान और श्री हरि के चरणों में स्थान पाने का एकमात्र साधन है। यही एक उपाय है मनुष्य की मुक्ति का; अन्य और कोई उपाय नहीं।''

साईंनाथ! तुम भगवद्गीता के उस गूढ़ श्लोक की व्याख्या कर रहे थे और नानासाहेब चाँदोरकर अवाक् एक अबोध बालक की भाँति यंत्रवत् तुम्हें सुन रहे थे। मसजिद में बैठे अन्य भक्तों का भी यही हाल था। वे भी मूर्तिवत् तुम्हारी ओर निहार रहे थे और तुम्हारे मुख से झरती अमृत वाणी का आनंद ले रहे थे। उस दिन सबके लिए तुम्हारा वह एकदम नया रूप था। मानो ज्ञानदेव, ज्ञानेश्वर अथवा माता भगवती स्वयं मसजिद में आकर अपनी वाणी से भगवान् श्री कृष्ण की वाणी का भावार्थ समझा रही हों। गीता के उस श्लोक की ऐसी टीका, ऐसा भाष्य, ऐसा भावार्थ पहले कभी किसी ने नहीं किया था। इससे पहले भक्तों ने तुम्हें लीलाएँ करते देखा था। छुटपुट, मनोरंजक, किंतु गूढ़ किस्से-कहानियाँ सुनाते सुना था। गीता-पुराण जैसे गंभीर दार्शनिक विषय पर व्याख्यान देते कभी न सुना था। सब विस्मय और आनंद-विभोर होकर सुन रहे थे और मन ही मन सोच रहे थे कि तुम्हें (बाबा को) संस्कृत का ज्ञान कैसे, कहाँ से हुआ? तुमने गीता कब पढ़ी? आदि... आदि...

अब तक नानासाहेब चाँदोरकर का संस्कृत और गीता ज्ञान का अहंकार चूर-चूर हो चुका था। उन्होंने दोनों हाथ जोड़ कर तुम्हें प्रणाम किया और अपना मस्तक तुम्हारे चरणों में रख कर कहा, ''हे साईंनाथ! हमें केवल ज्ञान न दो; हमारा समस्त अज्ञान समूल नष्ट कर दो! आप ही हमारे राम-कृष्ण, सच्चिदानंद सद्गुरु हैं। हम आपकी शरण में हैं।

**साईंनाथ, हर दे**
**महामोह संशय हर दे**

**हमें भरोसा तुम पर**
**ना है तुम-सा दुख हर**
**रोग शोक जीवन के**
**सकल दहन कर दे**

**साईंनाथ, हर दे**
**महामोह संशय हर दे**

**तुम ही नाथ सहारे**
**फिर हम किसे पुकारें**
**पाप कलुष जनमों के**
**चक्की में दल दे**

**साईंनाथ, हर दे**
**महामोह संशय हर दे**

**जो भी तुमको ध्याए**
**फल चारों वो पाए**
**खुलें दरीचे सुख के**
**तेरे ही दर से**

**साईंनाथ हर दे**
**महामोह संशय हर दे**

हे ज्ञानेश्वर साईं! मुरलीधर भी तुम ही हो! मुरलीधर के आसन पर विराजमान होने के खेल की शुरुआत तो शिर्डी में तुम बहुत पहले ही कर चुके थे। किंतु किसी को भनक तक न लगी कि बूटी वाड़ा और वाड़े में मुरलीधर के जिस मंदिर का निर्माण हो रहा था, वह वास्तव में तुम अपने लिए ही बनवा रहे थे, सदियों तक भक्तों के सुखानंद और कल्याण के लिए!

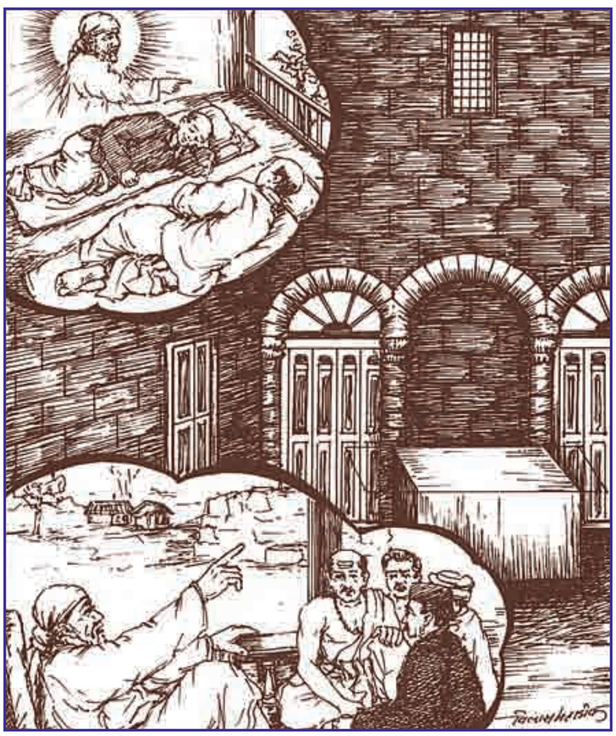
सुनाऊँ वह कथा, महाराज?

नागपुर के श्रीमंत बापूसाहेब बूटी, तुम्हारे परम भक्त थे। वे अक्सर शिर्डी आते, तो शिर्डीवासी अपने मित्रों के वाड़े (घर) में ठहरते थे; इसलिए बहुत दिनों से मन में सोच रहे थे कि शिर्डी में अपना एक निजी आवास (वाड़ा) बनवाएँ। तुमने उनके मन की बात जान ली। एक रात, दीक्षित वाड़ा में सोते हुए उन्होंने सपना देखा कि तुम उनसे शिर्डी में अपना एक वाड़ा बनाने के लिए कह रहे हो। नींद खुली तो वे बहुत प्रसन्न हुए। प्रसन्न तो होना ही था! तुमने सपने में उन्हें वाड़ा बनाने की आज्ञा देकर उनकी मनोकामना जो पूरी कर दी थी! उन्हें इसी की तो प्रतीक्षा थी कि बाबा की आज्ञा हो, तो वाड़ा बने। बापूसाहेब यह शुभ समाचार देने के लिए दीक्षित वाड़ा के दूसरे हिस्से में सो रहे माधवराव देशपांडे (शामा) के पास पहुँचे। शामा

नींद मे फफक-फफक कर रो रहे थे। बापूसाहेब यह देख कर थोड़ा चौंके। फिर उन्हें जगाया। शामा हड़बड़ा कर उठ बैठे। उनकी आँखों से आँसू बह रहे थे। बापूसाहेब ने रोने का कारण पूछा, तो शामा ने कहा, ''अभी-अभी मैंने सपना देखा कि बाबा शिर्डी में वाड़ा बनाने के लिए कह रहे हैं; और कह रहे हैं कि एक मंदिर भी बनाना, जहाँ से वे अपने भक्तों की इच्छाएँ पूरी करेंगे। मैं बाबा के वचन सुन कर भावविभोर हो गया और रोने लगा। मेरा गला रुँध गया। तभी आपने आकर जगा दिया।''

यह सुन कर बापूसाहेब चकित रह गए; आनंदित भी हुए। दोनों ने एक जैसा सपना देखा था। उन्हें दृढ़ विश्वास हो गया कि अवश्य वह बाबा का स्पष्ट संकेत था। तुमने उनकी मनोकामना पर अपनी आज्ञा और अनुमति की मुहर लगा दी थी। फिर क्या था! दोनों मिल कर तुम्हारे पास आए। शामा ने तुमसे कहा, ''देवा! आप तो चैन से सोने भी नहीं देते; सपने में भी आकर हमें परेशान करते हैं।'' तुमने अपने कानों पर हाथ रख कर कहा, ''शामा! कुछ भी मत बोल; मुझे क्या पड़ी है कि किसी को परेशान करने के लिए उसके सपनों मे घुसूँ? मैं तो अपने ठिकाने पर रहता हूँ, यहीं, इसी मसजिदमाई में। शिर्डी छोड़ कर कहीं जाता भी नहीं।''

अरे साईंनाथ! तुम बड़े नटखट हो! नटखट नंदलाला!



गोपालकाला! समस्त चराचर ब्रह्मांड में घूमते-फिरते हो और कहते हो कि एक ही ठिकाने पर रहते हो। मैं ही क्या, शामा भी यह जानते थे। बापूसाहेब बूटी भी जानते थे; किंतु बोले कुछ नहीं। इसके बाद बापूसाहेब ने तुम्हारे सामने अपने वाड़े की योजना रखी और तुम्हारी अनुमति माँगी। तुमने तुरंत अपनी अनुमति दे दी। तैयारी ज़ोर-शोर से शुरू हो गई। शामा ने भी बूटी वाड़ा के निर्माण में जी-जान से सहयोग किया। भूतल मंज़िल और तहख़ाना उन्हीं के हाथों बना। तुम (बाबा) लेंडीबाग जाते-लौटते हुए उस बनते-सँवरते भवन का बारीकी से निरीक्षण करते थे। बीच-बीच में अपनी सलाह भी देते रहते। यहाँ, यह बनाओ! वहाँ, वह बनाओ! इधर खिड़की लगाओ! उधर दरवाज़ा लगाओ! गलियारा ज़रूर बनाओ; उसके बिना वाड़े की शोभा नहीं बनेगी। ऐसा लगता था जैसे बापूसाहेब बूटी का नहीं, तुम्हारा अपना वाड़ा बन रहा हो! सच तो यही था; किंतु किसी को संदेह न हुआ।

इसी दौरान बापूसाहेब के मन में विचार आया कि वाड़े में एक मंदिर, मंदिर में मुरलीधर श्री कृष्ण की मूर्ति स्थापित होनी चाहिए। इसके बिना वाड़ा अधूरा रहेगा। विचार तो आया, किंतु बापूसाहेब तुम्हारी (बाबा की) आज्ञा और अनुमति के बिना कभी कोई काम न करते थे। उन्होंने शामा से तुम्हारी आज्ञा लेने के लिए कहा। शामा ने बापूसाहेब की योजना तुम्हें बताते हुए तुमसे अनुमति माँगी। तुमने तुरंत अपनी अनुमति देते हुए प्रसन्न होकर कहा, ''बनाओ, बनाओ, मंदिर बनाओ! अपुन सब वहीं रहने जाएँगे। भजन-कीर्तन करेंगे। हम सब के काम आएगा मंदिर, वाड़ा। हम सब साथ रहेंगे, बोलेंगे, खेलेंगे, प्रेम से एक दूसरे को गले लगाएँगे और आनंद करेंगे।'' शामा ख़ुश होकर बोले, ''तो फिर, महाराज, शुभ मुहूर्त हो, तो नारियल फोड़ दूँ?'' तुमने एक क्षण की भी देर किए बिना कहा, ''फोड़, फोड़, शामा! फोड़ दे नारियल!''

शामा, यानी माधवराव देशपांडे ने नारियल लाकर फोड़ दिया।

जय हो, साईंनाथ! जय हो! तुम्हारी जय हो! एक लीलाधर हुआ, द्वापर में; दूसरे लीलाधर हुए तुम, कलयुग में। सब लीला तुम्हारी, पर किसी ने न जानी। तुम्हारे उन वचनों के आशय का किंचित भी आभास किसी को न हुआ। वाड़ा बन गया। मंदिर भी बन गया।

किंतु मुरलीधर श्री कृष्ण की मूर्ति स्थापित न हो सकी। तुम अचानक बीमार पड़ गए। बीमारी तो बहाना थी। तुम्हें तो देह छोड़ कर जाना था। उसी बूटी के वाड़े में आना था। बूटी वाड़ा तुम्हारा समाधि मंदिर बनना था। मुरलीधर श्री कृष्ण की मूर्ति के स्थान पर मुरलीधर साईं को स्थापित होना था। वही हुआ।

तुम्हें याद है न, बाबा? अंतिम क्षणों में अंतिम साँस छोड़ने से पहले तुमने अपने भक्तों से कहा था, ''अब मुझे मसजिदमाई में अच्छा नहीं लगता। मुझे बूटी के वाड़े में ले चलो! वही हुआ, यथा तुम चाहते थे। अन्यथा, कैसे हो सकता था? भक्तों ने तुम्हारा पार्थिव शरीर वहीं रखा, जहाँ मुरलीधर श्री कृष्ण की मूर्ति स्थापित होनी थी। आज हम जिस समाधि मंदिर में जाकर तुम्हारी नयनाभिराम मूर्ति का दर्शन करते हैं, समाधि पर माथा टेकते हैं, वह परम सौभाग्यशाली बापूसाहेब बूटी का वाड़ा ही तो है!

साईंनाथ! तुम्हारे सान्निध्य में जो भी आया, सँवर गया। लोहा भी सोना हो गया। तुम्हारी कृपा हो, दया दृष्टि हो, तो कूड़ा-कचरा, गड्ढा और घूरे के दिन भी पलट जाते हैं। फिर, हम मनुष्यों की बिगड़ी क्यों न बनेगी भला!

**बिगड़ी सबकी बन गई,**
**साईं प्रभु के नाम से**
**नैया मेरी तर गई**
**साईं के गुणगान से**

**म्हालसापति की बन गई**
**हेमाड कवि की बन गई**
**दासगणू की भी बनी**
**साईं कीरत गान से**

**बिगड़ी सबकी बन गई...**

**शामा जी की बन गई**
**तात्या की भी बन गई**
**बूटी मेघा की बनी**
**साईं करुणा दान से**

**बिगड़ी सबकी बन गई...**

*(पृष्ठ ५१ पर)*

# Shirdi Sai Baba's Healthsome Daily Regimen :

## A Holistic Tapestry of *Yogic*, *Vedic* and Spiritual Living

**"He who practises my teachings with sincerity and faith, him I shall protect always - this is my vow."**

**- Shree Sai Satcharita Ch. 3**

### The Silent Blueprint of Well-being

The radiant figure of Sai Baba of Shirdi is often remembered as a *Sadguru*, a healer and an all-knowing *fakir* (mendicant), who transcended

religious boundaries. But, less explored - and equally profound - is the healthsome daily regimen He followed, subtly teaching humanity, how to harmonize body, mind and soul.

Without articulating it as 'wellness' or '*yoga*', Baba lived a life in line with the ancient **ṛta -** the cosmic order reflected in daily conduct. This article aims to excavate those delicate rhythms, quoting from the Shree Sai Satcharita, and weaving in *Vedic* and *Puranic* allusions to show how Sai Baba's life was itself a sacred *sādhanā* (austerity i.e. *tapasya*).

### Baba's Dawn : Inner Awakening before Sunrise

Sai Baba often arose before daybreak, indicating His alignment with *Brahma-muhūrta*, the time most conducive to meditation and spiritual

reflection.

*Vedic* Parallels :

**''प्रात: स्मरणं पवित्रं प्रात: जपो हि वै तप:''**

(Pātañjala Smṛti)

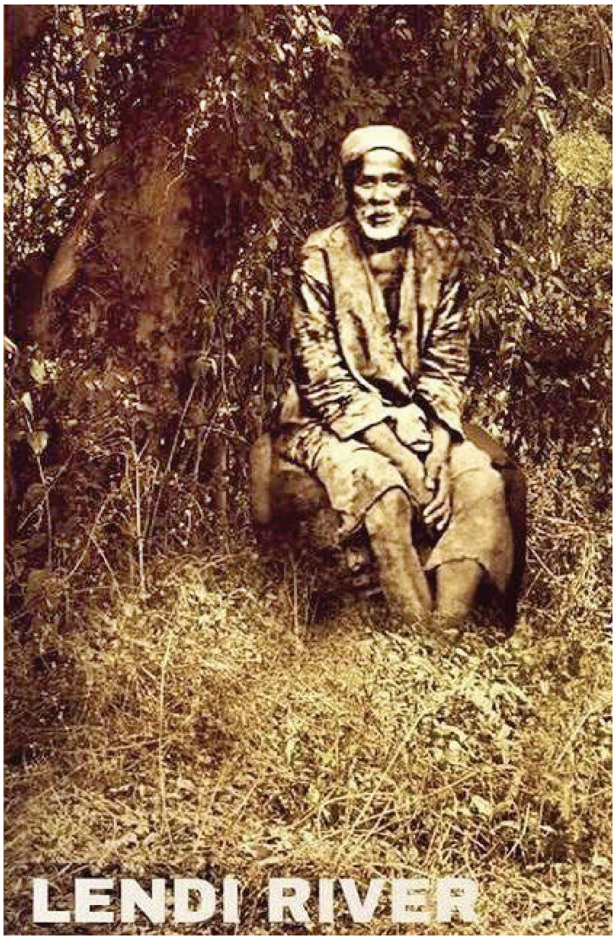
"The remembrance of God

at dawn is purest; early morning recitation yields the fruits of austerity (*tapasya*)."

"Baba got up early in the morning, went to the Lendi, and sat under the Neem tree."

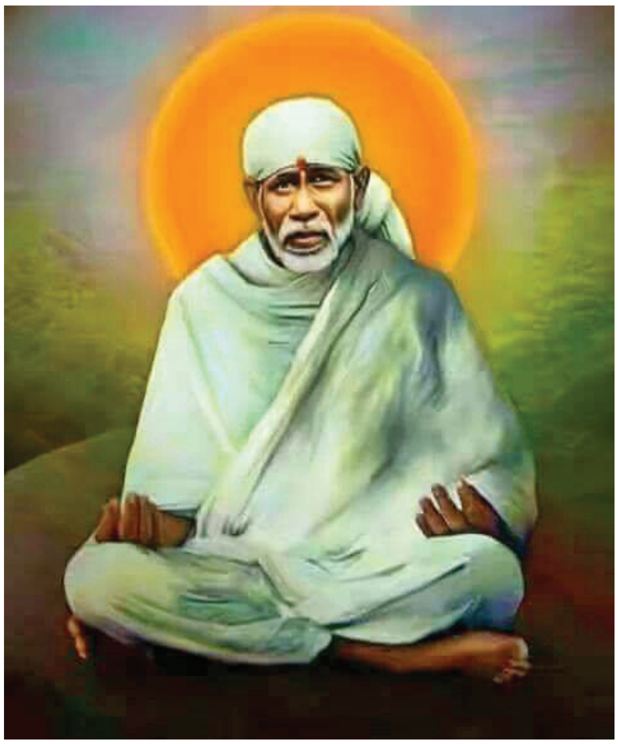
- Shree Sai Satcharita, Ch. 5

Lendi Baug got its name from a




river (actually a drain), named 'Lendi', which used to flow there earlier. Lendi Baug is the place, where Sai Baba used to go for a stroll in the mornings and afternoons each day, and water the plants in the garden. He used to relax under a Neem tree, located here. The Lendi Baug itself was a space of subtle *yogic* energies. Sitting

beneath the Neem tree - associated with medicinal purity - Baba entered



into silent meditation. His early hours suggest *dhyāna*, *prāṇāyāma* and *mantrajapa* were part of His inner discipline.

**The *Dhuni* : Fire as Inner and**

## Outer Purifier

At the heart of Sai Baba's life was the ever-burning *Dhuni*, the sacred fire in His Dwarkamai.

"Baba maintained a *Dhuni*, and gave *Udi* to devotees, which cured both physical and spiritual ailments."

- Shree Sai Satcharita, Chs. 3-4

*Puranic* Resonance :

**अग्नि देवतानां प्रमुखः, पावकः स्मृतः।**

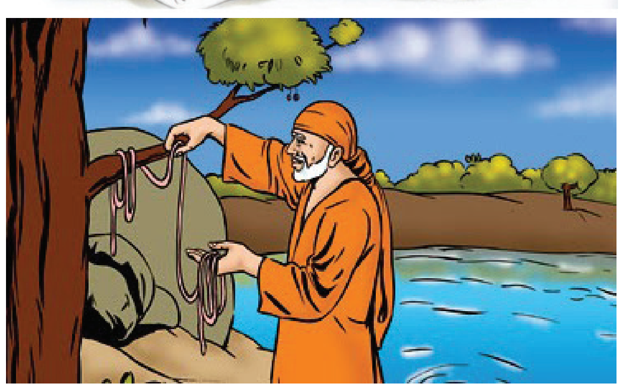
*Agniḥ devatānāṃ pramukhaḥ, pāvakaḥ smṛtaḥ*

(Agni Purāṇ)

"Among all Deities, Fire is the foremost purifier."

**सभी देवताओं में अग्नि सबसे प्रमुख और पवित्र करने वाली है।**

Just as *Agni* purifies offerings, and consumes impurities, Baba's *Dhuni* symbolized the burning away of *karma*, disease and mental clutter. The *Udi* or sacred ash, was not mere



dust, but, *vibhūti* - the residue of sacrifice, of transformation.

**The *Fakir*'s Transcendent Form : *Yogic* Mastery beyond Mortal Limbs**

The divine mystery of Sai Baba's physical being was never subject to ordinary human logic. He often appeared as a humble *fakir* in Dwarkamai, but there were rare, unsettling moments, when His *yogic* command over the body revealed the sacred truth - that He was *deha-dhurandhar*, a master of the body as an instrument of divine play.

"Once, a gentleman went to the *Masjid*, and saw the limbs of Baba lying separately at separate places… He thought, Baba had been hacked to pieces and murdered. But, the next day, to his utter surprise, he found Baba hale and hearty as before."

- Shree Sai Satcharita, Ch. 7

This was no dream. What the man saw was the direct result of Baba's *yogic siddhi* - the ability to control, disassemble and reassemble bodily form at will. Such incidents are rare, but they echo the *tantric* and *yogic* legends of ancient sages, who, through *ṣaṭcakra-sādhana*, gained control over the *pancha mahābhūta* - the five elements of the body.

**योगिनः पश्यन्ति रूपाणि बहून्येकस्य देहिनः।**

(Nāradīya Tantra)

"*Yogis* perceive many forms arising from one embodied self."

**योगी एक शरीर से अनेक रूपों को प्रकट करते हैं।**

Baba's *dehābhās* or the illusion of fragmented limbs, was a glimpse into such a *siddhi* - where consciousness becomes free from bodily limitation. This was not an occult display, but a silent assurance to the world that He was :

**योगिविदां वर** - "The foremost among knowers of *yoga*."

Hemadpant affirms in the same chapter :

"Baba practised *yoga* since His infancy, and nobody knew or guessed the proficiency, He had attained."

This line suggests not just casual acquaintance with *yogic* practices, but lifelong mastery, silently hidden beneath the facade of *fakiri* and compassion.

**अय देहः क्षेत्रं योगसाधनाय।**

(Yogavāsiṣṭha)

"This body is a sacred field for the cultivation of *yoga*."

**यह शरीर योग–साधना के लिए एक पवित्र क्षेत्र है।**

Sai Baba's body was not bound by mortality, but functioned as a vehicle of conscious will. He had become the *śarīra-siddha*, the one, who ruled from within - unseen, yet present.

**नाहं देहो न मे देहो जीवोऽहं शिव एव तु।**

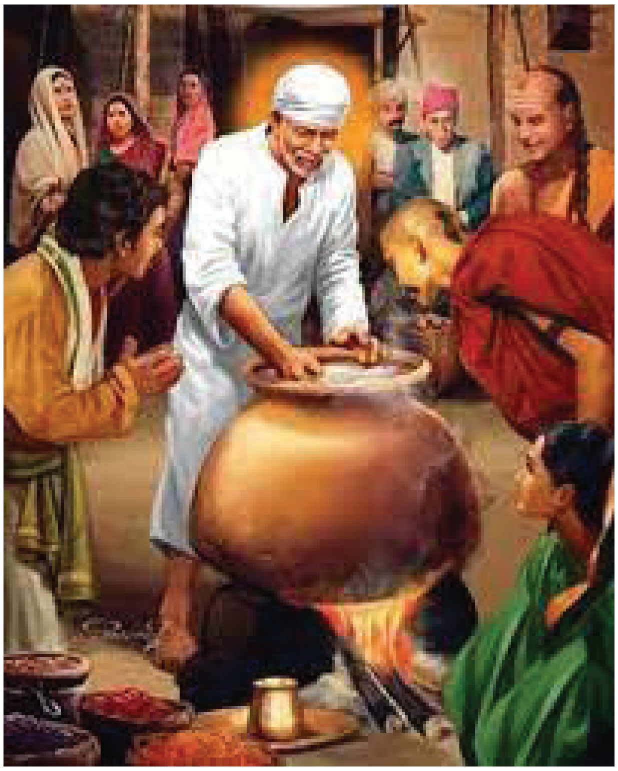
(Shiva Gītā)

"I am not the body, nor does the

body belong to me. I am the living essence - I am Shiva."

मैं शरीर नहीं हूँ, और न यह शरीर मेरा है। मैं चैतन्य आत्मा हूँ – मैं स्वयं शिव हूँ।

This vision - of limbs lying separately, yet Baba alive the next morning - is a cosmic whisper : He was not confined to any form, yet He



pervaded all forms.

यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया। यत्र चैवात्मनात्मानं पश्यन्नात्मनि तुष्यति।।

(6.20 from the Bhagvad Geeta)

"When the mind, restrained by the practice of *yoga*, becomes still, and when, through that stillness, one beholds the Self by the Self, and is content in the Self".

**Simplicity of Food : *Sattvic* Diet and *Annadāna***

Baba's meals were simple,

sometimes prepared by Himself, other times offered by devotees. He often cooked for others, putting His love into every morsel.

"He cooked food, served it to all - dogs, birds and devotees alike."

- Shree Sai Satcharita, Ch. 38

"Sometimes, He would take curd

and rice, sometimes nothing at all."

- Shree Sai Satcharita, Ch. 24

*Upanishadic* View :

अन्नं ब्रह्मेत्युपासीत।

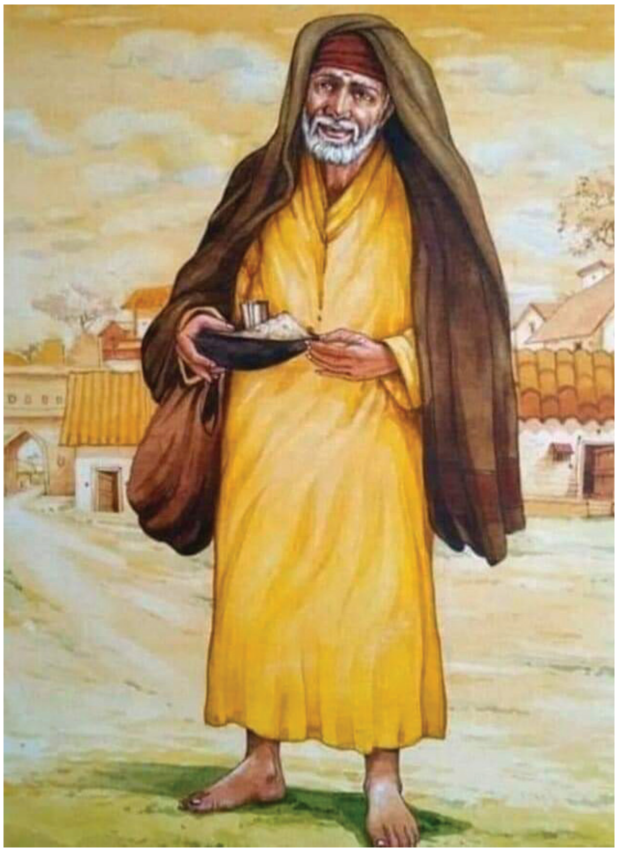
(Taittirīya Upaniṣad 3.2)

"Food is verily *Brahman*."

अन्न ही ब्रह्म है – ऐसी उपासना करनी चाहिए।

His practice of *mitāhāra* (moderate eating), *annadāna* and *sattvic* consumption, created a living

demonstration of holistic digestive



and energetic health.

**Walking Through Shirdi : The Pilgrim's Gait**

Sai Baba took long daily walks, visiting groves, the well, devotees' homes, and even the outskirts of Shirdi.

"He roamed around the village, blessing people by His presence..."

- Shree Sai Satcharita, Ch. 4

This dynamic ambulation was both physical exercise and sacred *darśana* for villagers. Like a peripatetic philosopher-saint, Baba kept His body engaged and His heart open.

**नित्ययुक्तो यतात्मा च भक्तिमान् मे प्रिय: नर:।**

(Bhagvad Gītā 12.14)

"Ever-engaged, self-restrained and devoted - such a person is dear to me."

**जो सदा संलग्न, संयमी और भक्तिमान् है – वह मुझे प्रिय है।**

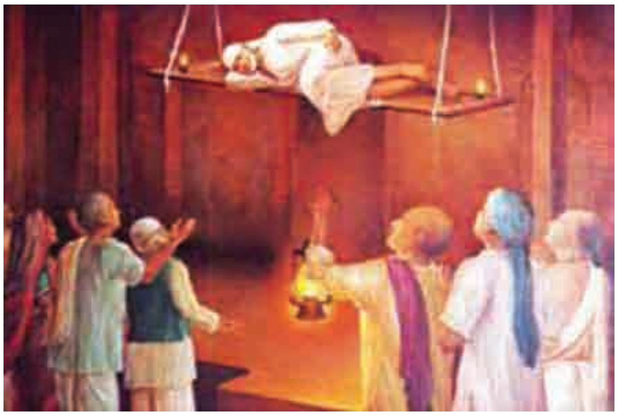
**Night and Rest : *Yogic* Stillness in Simplicity**

Baba never sought comfort in beds or luxurious bedding. He slept on a wooden plank hung from the ceiling.

"Baba used to sleep on a plank suspended with torn cloth strings."

- Shree Sai Satcharita, Ch. 10

This lifestyle echoes the *Vedic* ideal of *aparigraha* (non-possession) and *vairāgya* (detachment), practiced not in wilderness, but in the midst of



the world.

यः शय्यां सुखमत्यज्य परं सुखमवाप्नुयात्।

(Manu Smṛti)

"He who forsakes bodily comfort finds the supreme comfort."

जो सुखद शैय्या का त्याग करता है, वही परम सुख को प्राप्त करता है।

**The Regimen as *Rasa* : A Sacred Rhythm of *Bhakti-Yoga***

Baba's day was steeped in *bhajan*, *parāyaṇa* (scripture reading), *naam smaraṇa*, and listening to sacred texts.

"He loved to hear the Ramayan, Bhagavata and Harikatha..."

- Shree Sai Satcharita, Ch. 3

His daily rhythm combined *karma yoga* (service), *jñāna yoga* (inner awareness) and *bhakti yoga* (devotion) - offering a complete template for *ārogya* (health) and *mokṣa* (liberation).

**Contemporary Reflections : A Prescription for Today's World**

Sai Baba's life offers a template of well-being more relevant today than ever :

Early rising for silence and clarity.

Daily inner fire (meditation/ prayer).

Clean diet and conscious cooking.

Physical movement not for vanity, but for sanctity.

Self-restraint and minimalism.

A life infused with compassion and divinity.

Such a regimen is not merely 'healthy' - it is sacred, *sattvic* and Sāī*may*.

**Conclusion : The Health of the Saint is the Health of the World**

Sai Baba's healthsome regimen was neither ritualistic nor rigid. It was a fluid dance of compassion, inner mastery and divine spontaneity.

To follow even a part of this regimen is to invite grace into one's breath, discipline into one's limbs, and love into one's every act.

"He who thinks Baba to be only a human being has lost his way; Baba is beyond body, beyond death."

- Shree Sai Satcharita, Ch. 3

**- Prof. Dr. Subodh Agarwal**
'Shirdi Sai Dham',
29, Tilak Road, Dehra Dun - 248 001
(Uttarakhand).
E-mail :
**professorsubodhagarwal@gmail.com**
Mobile : **(0)9897202810**

# भक्त बुलाते हैं... साईं पधारते हैं!

श्री साईं बाबा का अनमोल वचन, "सबका मालिक एक है" उनकी दिव्य दृष्टि और उनके भक्तों के प्रति उनकी अनंत प्रेम की भावना को दर्शाता है। भक्त उन्हें बुलाते हैं और बाबा उनका न्योता स्वीकार कर वहाँ पहुँच जाते हैं। उनकी कृपा से भक्तों के जीवन में सुख और शांति बनी रहती है। बाबा की कृपा और उनके भक्तों के प्रति उनकी अनंत प्रेम की लीलाएँ ऐसी अद्‌वितीय और पवित्र गाथाएँ हैं, जो पीढ़ियों से चली आ रही हैं।

श्री साईं बाबा की शिक्षाएँ हमें सिखाती हैं कि हम सभी एक हैं और हमें एक दूसरे के प्रति प्रेम और सहानुभूति के साथ व्यवहार करना चाहिए। उनकी कृपा और आशीर्वाद से भक्तों के जीवन में सुख और शांति आती है। उनकी शिक्षाएँ और अनुभव आज भी लोगों को प्रेरित करते हैं तथा उनके अद्‌भुत अनुभव आज भी लोगों के दिलों में बसे हुए हैं।

श्री साईं बाबा का जीवन एक ऐसी अद्‌वितीय मिसाल है, जो हमें यह भी सिखाता है कि ईश्वर की भक्ति और मानवता की सेवा से ही मनुष्य का जीवन सार्थक हो सकता है। उनकी शिक्षाएँ बहुत ही सरल और सीधी हैं। उन्होंने हमेशा भक्ति, प्रेम और सेवा के महत्व पर ज़ोर दिया। उन्होंने कहा कि ईश्वर की भक्ति करने से

ही मनुष्य का जीवन सफल हो सकता है।

श्री साईं बाबा के भक्त उन्हें बहुत प्यार करते थे और उनकी कृपा की कामना करते थे। जब भी कोई भक्त उन्हें बुलाते थे, बाबा तुरंत किसी न किसी रूप में उनके पास पहुँच जाते थे। उनकी कृपा और प्रेम से भक्तों की मनोकामनाएँ पूरी हो जाती थीं। बाबा के चमत्कारों की लीलाएँ आज भी लोगों को प्रेरित करती हैं। उन्होंने अपने भक्तों की इच्छाएँ पूर्ण की और उनका समाधान किया। उनकी कृपा से असंभव भी संभव हो जाता था। बाबा की विरासत आज भी विद्यमान है। उनके भक्त उनकी शिक्षाओं का पालन करते हैं और उनके दिखाए हुए मार्ग पर चलते हैं। उनकी कृपा और प्रेम से लोगों के जीवन में सकारात्मक परिवर्तन आते हैं।

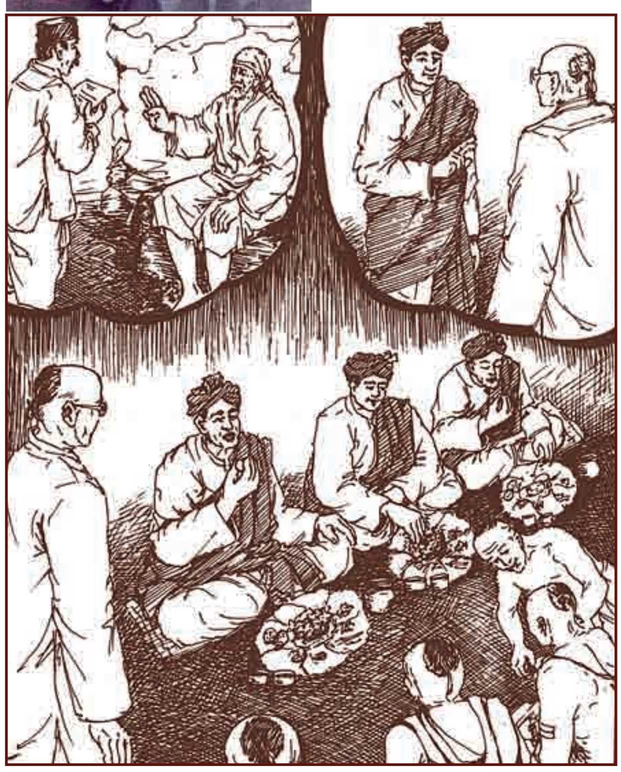
श्री साईं बाबा की कृपा और चमत्कार की गाथाएँ अनगिनत हैं। हम श्री साईं सत् चरित के ५वें अध्याय में पढ़ते हैं कि बाबा ने किस प्रकार धूपगाँव (ज़िला छत्रपति संभाजीनगर (उस समय औरंगाबाद), महाराष्ट्र राज्य) के ग्रामाधिकारी चाँद पाटील के न्योते का स्वीकार कर उसके गाँव जाकर उसका घर पावन किया। यहाँ वे स्वयं पधारे थे, तो इसी चरित्र में अन्यत्र पढ़ने को मिलाता है कि बाबा भक्तों के बुलाने पर उनको दिए आश्वासन के मुताबिक किस प्रकार किसी न किसी रूप में उन्होंने बुलाए स्थान पर पधारे।...

बालासाहेब विश्वनाथराव देव की यह एक ऐसी गाथा है, जिसमें उन्होंने बाबा को अपने घर पर आयोजित उद्यापन कार्यक्रम में आमंत्रित किया। बाबा ने अपने भक्त का न्योता सुन कर उसे आश्वस्त किया कि वे दो अन्य व्यक्तियों के साथ कार्यक्रम में शामिल होंगे... और वास्तव में, बाबा ने अपने वचन को पूरा करते हुए एक संन्यासी के रूप में भक्त के घर पर पहुँच कर भोजन किया।

बालासाहेब देव की माता जी ने व्रत के पश्चात् उद्यापन कार्यक्रम में भोज का आयोजन किया। बालासाहेब ने शिर्डी में बापूसाहेब जोग को पत्र में उद्यापन के लिए एक निश्चित तिथि लिखते हुए प्रार्थना की कि वे उनकी ओर से श्री साईं बाबा को उद्यापन और भोज में शामिल होने का निमंत्रण देते हुए उनसे प्रार्थना करें कि उनकी अनुपस्थिति में समारोह अपूर्ण ही रहेगा। इसलिए वे डहाणू ज़रूर पधार कर कृतार्थ करें। जब बापूसाहेब ने बाबा को श्री देव का उक्त पत्र पढ़ कर सुनाया, तो बाबा ने इसे ध्यानपूर्वक सुन कर कहा, ''जो मेरा स्मरण करता है, उसका मुझे सदैव स्मरण रहता है। मुझे यात्रा के लिए कोई भी साधन - गाड़ी, ताँगा या विमान की आवश्यकता नहीं है। मुझे तो जो प्रेम से पुकारता है, उसके सम्मुख मैं अविलंब प्रकट हो जाता हूँ।''

श्री साईं बाबा ने बापूसाहेब जोग से यह भी कहा कि उसे एक सुखद पत्र भेज दो कि वे दो व्यक्तियों के साथ उद्यापन कार्यक्रम में शामिल होंगे। बालासाहेब देव को यह पत्र मिलने पर बड़ी प्रसन्नता हुई; लेकिन उनको यह भी भली-भाँति मालूम था कि बाबा शिर्डी के निकटवर्ती तीन ग्राम - राहाता, रूई एवं नीमगाँव के

अलावा अन्य कहीं भी नहीं जाते हैं। लेकिन, फिर भी उन्होंने सोचा कि उनके लिए क्या असंभव है? वे सर्वव्यापी हैं और उनका जीवन चमत्कारों से भरा हुआ है तथा वे किसी भी वेश में अचानक ही प्रकट होकर अपने वचन को पूरा कर सकते हैं।



उद्यापन कार्यक्रम के कुछ दिनों पूर्व एक संन्यासी बंगाली वेशभूषा में डहाणू स्टेशन पर आया। वह देखने में ऐसा लगता था, जैसे गौरक्षा संस्था का स्वयंसेवक है। उसने स्टेशन मास्टर के पास जाकर उससे चंदा देने के लिए अनुरोध किया। उसी समय बालासाहेब देव भी वहाँ आ गए। बालासाहेब ने चंदे की चर्चा सुन कर उस संन्यासी से कहा कि डहाणू के एक प्रमुख व्यक्ति ने धार्मिक कार्यों के लिए चंदा एकत्र करने की एक नामावली तैयार की है। इसलिए अब दूसरी नामावली बनाना उचित नहीं होगा। अच्छा यही होगा कि आप दो-चार महीने के बाद पुनः दर्शन दें। संन्यासी यह सुन कर वहाँ से चला गया।

वह संन्यासी एक महीने के बाद बालासाहेब देव के घर के सामने ताँगे से उतरा, तो बालासाहेब ने उसे देख कर सोचा कि यह संन्यासी चंदा माँगने के लिए ही आया है। लेकिन, संन्यासी ने बालासाहेब के विचार को जान कर कहा, ''श्रीमान्, मैं चंदे के लिए नहीं, बल्कि भोजन करने के लिए आया हूँ।'' तब बालासाहेब ने संन्यासी से कहा, ''बहुत आनंद की बात है, आपका सहर्ष स्वागत है।'' संन्यासी ने कहा कि उसके साथ दो बालक और हैं। तब बालासाहेब ने कहा, ''कृपया उन्हें भी साथ ले आइए! भोजन में अभी दो घंटे का विलंब है। यदि आज्ञा हो तो किसी को उनको बुलाने के लिए भेज दूँ?'' संन्यासी ने कहा, ''आप चिंता न करें, मैं निश्चित समय पर उपस्थित हो जाऊँगा।'' बालासाहेब ने उनसे भोजन के लिए दोपहर में पधारने हेतु प्रार्थना की। वह संन्यासी दो बालकों के साथ ठीक १२ बजे पुनः आकर भोज में शामिल हुआ और भोजन करने के उपरांत बालकों सहित वहाँ से चला गया।

बालासाहेब देव ने उद्यापन समारोह समाप्त होने पर दोषारोपण करते हुए श्री साईं बाबा पर वचन भंग करने का आरोप लगा कर बापूसाहेब जोग को पत्र लिखा। बापूसाहेब पत्र को लेकर बाबा के पास गए। लेकिन, बाबा ने पत्र को पढ़ने से पहले ही कहा, ''अरे, मैंने वहाँ जाने का वचन दिया था, तो उसे कोई धोखा नहीं दिया। उसे सूचित करो कि मैं अन्य दो बालकों के साथ भोजन में उपस्थित था। परंतु, जब वह मुझे पहचान ही नहीं सका, तब उसने निमंत्रण देने का कष्ट ही क्यों उठाया? उसे लिखो कि उसने सोचा होगा कि वह संन्यासी चंदा माँगने आया है? क्या मैंने उसका संदेह दूर नहीं कर दिया था कि दो अन्य व्यक्तियों के साथ मैं भोजन के लिए आऊँगा और क्या वे त्रिमूर्तियाँ ठीक समय पर भोजन में सम्मिलित नहीं हुईं? देखो! मैं अपना वचन पूर्ण करने के लिए अपना सर्वस्व न्योछावर कर दूँगा। मेरे शब्द कभी असत्य नहीं निकलेंगे।''

श्री साईं बाबा के इस उत्तर से बापूसाहेब जोग को अत्यधिक प्रसन्नता हुई और उन्होंने उपर्युक्त उत्तर बालासाहेब देव को लिख कर भेज दिया। बालासाहेब ने जब इस पत्र को पढ़ा, तब उनके नेत्रों से आँसू प्रवाहित होकर स्वयं पर क्रोध भी आया कि उन्होंने बाबा पर व्यर्थ ही दोषारोपण क्यों किया? बालासाहेब को आश्चर्य हुआ कि उन्होंने संन्यासी, जो चंदा माँगने आया था, की पूर्व यात्रा से कैसे धोखा खाया और वे संन्यासी के इन शब्दों का अर्थ भी नहीं समझ सके – ''अन्य दो व्यक्तियों के साथ भोजन पर आऊँगा।''

इस कथा से विदित है कि जब भक्त अनन्य भाव से सद्गुरू की शरण में आता है, तभी उसे अनुभव होता है कि उसके सभी धार्मिक कार्य सुचारू रूप से प्रारंभ होकर बिना किसी रुकावट या बाधा के संपन्न हो जाते हैं।

इस गाथा से हमें यह भी सीखने को मिलता है कि श्री साईं बाबा की कृपा हमेशा अपने भक्तों के साथ रहती है और वे हमेशा उनकी मदद के लिए तैयार रहते हैं। बाबा की सर्वव्यापकता और उनकी भक्तों के प्रति कृपा का यह अद्भुत उदाहरण हमें उनकी महिमा को समझने में मदद करता है और चमत्कार की यह गाथा हमें उनकी शरण में जाने एवं उनकी कृपा का अनुभव करने के लिए भी प्रेरित करती है।

श्री साईं बाबा का कहना था – ''यदि तुम श्रद्धापूर्वक मेरे सामने हाथ फैलाओगे, तो मैं सदैव तुम्हारे साथ रहूँगा। यद्यपि मैं शरीर से यहाँ हूँ, परंतु मुझे सात समुद्रों के पार भी घटित होने वाली घटनाओं का पूर्ण ज्ञान है। मैं तुम्हारे ह्रदय में विराजमान, तुम्हारा अंतःकरण ही हूँ। जिसका तुम्हारे तथा समस्त प्राणियों के ह्रदय में वास है, उसकी ही पूजा करो! धन्य और सौभाग्यशाली वही है, जो मेरे सर्वव्यापी स्वरूप से परिचित है!''

श्री साईं बाबा की कृपा और सर्वव्यापकता का एक अन्य अद्भुत उदाहरण यह है कि जब उन्हें नागपुर और ग्वालियर में उपनयन संस्कार और शादी समारोह में

शामिल होने के लिए आमंत्रित किया गया, तो उन्होंने अपने भक्तों को शामा (माधवराव देशपांडे) को अपने प्रतिनिधि के रूप में ले जाने के लिए कहा। लेकिन, भक्तों ने बाबा से ही समारोह में पहुँच कर आशीर्वाद देने की प्रार्थना की।

साईं बाबा ने कहा कि वे बनारस और प्रयाग निकल जाने के पश्चात् शामा से पहले ही पहुँच जाएँगे। और वास्तव में, बाबा ने अपने वचन को पूरा करते हुए गया में एक पुजारी के घर पर अपना चित्र लगवा कर अपनी सर्वव्यापकता और वहाँ पहुँचने का सशक्त प्रमाण

दिया।

वास्तव में, श्री साईं बाबा सर्वव्यापक एवं अनंत हैं तथा वे अपने भक्तों पर अपार स्नेह रख कर हर समय उनके साथ रहते हैं। इस गाथा से हमें बाबा की सर्वव्यापकता और उनकी भक्तों के प्रति कृपा का अद्भुत उदाहरण देखने को मिलता है।

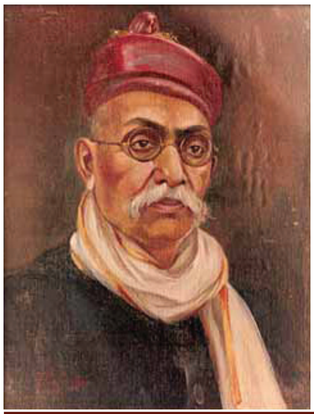
काकासाहेब दीक्षित ने नागपुर में अपने ज्येष्ठ पुत्र के उपनयन संस्कार में श्री साईं बाबा को शामिल होकर आशीर्वाद देने के लिए प्रार्थना की। नानासाहेब चाँदोरकर ने भी उसी समय अपने ज्येष्ठ पुत्र की शादी ग्वालियर में करने का निश्चय किया और उन्होंने भी आदर सहित बाबा को समारोह में शामिल होने के लिए प्रार्थना की। बाबा ने शामा (माधवराव देशपांडे) को अपने प्रतिनिधि के तौर पर उक्त दोनों समारोह में ले जाने के लिए कहा। लेकिन, जब काकासाहेब एवं नानासाहेब ने बाबा को स्वयं पधारने के लिए प्रार्थना की, तब बाबा ने उनसे कहा, ''बनारस और प्रयाग निकल जाने के पश्चात् मैं शामा से पहले ही पहुँच जाऊँगा।''

साईं बाबा की अनुमति मिलने पर शामा ने शिर्डी से प्रस्थान किया तथा उन्होंने पहले नागपुर, ग्वालियर और इसके बाद काशी, प्रयाग और गया जाने का निश्चय किया। शामा के साथ अप्पा कोते भी गए। सर्वप्रथम वे उपनयन संस्कार समारोह में नागपुर पहुँचे और इसके बाद ग्वालियर में शादी में शामिल हुए। तत्पश्चात्, वे काशी और प्रयाग होते हुए रात्रि में गया स्टेशन पहुँच कर एक धर्मशाला में ठहरे। उन दिनों गया में प्लेग की बीमारी फैली हुई थी। उनको सुबह एक पुजारी, जो यात्रियों के ठहरने एवं भोजन की व्यवस्था करता था, ने आकर कहा कि सभी यात्री प्रस्थान कर चुके हैं, इसलिए आप भी जाने में शीघ्रता करें।

शामा ने उस पुजारी से पूछा कि क्या गया में प्लेग फैला हुआ है? तब पुजारी ने कहा, ''नहीं। आप निर्विघ्न होकर मेरे यहाँ पधार कर वस्तुस्थिति का स्वयं अवलोकन कर लें।'' तब वे उस पुजारी के मकान पर गए। उस पुजारी का मकान एक साधारण मकान न होकर आलीशान भवन था तथा उसमें काफ़ी यात्री विश्राम कर सकते थे। उस भवन के अग्रिम भाग के मध्य में श्री साईं बाबा का एक बड़ा चित्र लगा हुआ था। इस चित्र को देख कर शामा को तुरंत ही बाबा के इन शब्दों की याद आ गई – ''बनारस

और प्रयाग निकल जाने के पश्चात् मैं शामा से पहले ही पहुँच जाऊँगा।'' उस समय शामा के नेत्रों से आँसू बहने लगे और शरीर में रोमांच आकर गला भी रुँध गया तथा रोते हुए घिग्घियाँ बंध गईं।

श्री साईं बाबा की लीलाएँ अनंत और चमत्कारिक हैं। उनकी कृपा और प्रेम की कहानियाँ भक्तों के हृदय में श्रद्धा का दीप प्रज्वलित करती हैं। श्री साईं सत् चरित के अध्याय ४० में ऐसी ही एक अद्भुत लीला का वर्णन है, जो यह दर्शाती है कि साईं बाबा अपने भक्त के घर किस प्रकार पधारते हैं और अपना दिया वचन पूर्ण करते हैं। यह कथा अण्णासाहेब दाभोलकर उर्फ़ हेमाडपंत की है, जिनके हृदय में साईं के प्रति अगाध श्रद्धा थी और जिन्हें बाबा ने स्वप्न में दर्शन देकर अपनी कृपा का अनुभव कराया।



वर्ष १९१७ की होली की पवित्र पूर्णिमा को

हेमाडपंत को स्वप्न में श्री साईं बाबा ने दर्शन दिए। स्वप्न में संन्यासी के वेश में साईं ने कहा, ''मैं आज दोपहर को तुम्हारे यहाँ भोजन करने आऊँगा।'' यह सुन कर हेमाडपंत की नींद टूट गई; परंतु उन्हें कोई संन्यासी दिखाई नहीं दिया। सात वर्षों से वे बाबा के सान्निध्य का लाभ उठा रहे थे और निरंतर उनका ध्यान करते थे; लेकिन उन्हें यह विश्वास नहीं था कि साईं स्वयं उनके घर भोजन करने आएँगे। फिर भी, बाबा के स्वप्न-दर्शन से प्रेरित होकर उन्होंने अपनी पत्नी से कहा, ''आज होली का दिन है। एक संन्यासी अतिथि हमारे यहाँ भोजन करने आएँगे। इसलिए, थोड़ा अधिक भोजन तैयार करो!''

पत्नी ने जब अतिथि के बारे में पूछा, तो हेमाडपंत ने स्वप्न की बात बताई। पत्नी को संदेह हुआ कि क्या साईं बाबा शिर्डी छोड़ कर इतनी दूर बांद्रा आएँगे? हेमाडपंत ने जवाब दिया, ''बाबा के लिए क्या असंभव है? हो सकता है, वे स्वयं न आएं, पर किसी अन्य रूप में यहाँ पधारें! अत: अधिक भोजन बनाने में क्या हानि है?''

भोजन तैयार हुआ। दो पवित्र पंक्तियाँ बनाई गईं तथा बीच में अतिथि के लिए स्थान छोड़ा गया। परिवार के सभी सदस्य अपने-अपने स्थान पर बैठे और भोजन परोसना शुरू हुआ। सभी की निगाहें उस अज्ञात अतिथि की प्रतीक्षा में थी, परंतु दोपहर तक कोई न आया। अंतत: द्वार बंद कर, भोजन की शुद्धता के लिए अग्नि को आहुति देकर ईश्वर को नैवेद्य अर्पण किया गया। जैसे ही परिवार भोजन शुरू करने वाला था, तभी सीढ़ियों पर किसी के चढ़ने की आहट सुनाई दी। हेमाडपंत ने द्वार खोला, तो वहाँ अली मोहम्मद और मौलाना इस्मुमुजावर खड़े थे।

दोनों ने देखा कि भोजन परोस लिया गया है और केवल शुरू करना बाक़ी है। उन्होंने विनम्रता से कहा, ''आप भोजन छोड़ कर आए, आपको असुविधा हुई। सभी आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं; कृपया अपनी यह संपदा स्वीकार करें।'' इतना कह कर उन्होंने एक पुराने अख़बार में लिपटा हुआ पैकेट निकाला और उसे मेज़ पर रख दिया। जब हेमाडपंत ने उसे खोला, तो उसमें साईं बाबा का एक सुंदर चित्र था! उसे देख कर हेमाडपंत आश्चर्य और आनंद से भर गए। उनकी आँखों से अश्रु बहने लगे और शरीर में रोमांच हो उठा। उन्होंने सोचा कि बाबा अपने चित्र के रूप में आशीर्वाद देकर भोजन में शामिल

हुए हैं।

हेमाडपंत ने अली मोहम्मद और मौलाना इस्मु को धन्यवाद देकर नमस्कार किया और भोजन स्थल पर लौट आए। उन्होंने बाबा के चित्र को अतिथि के स्थान पर मध्य में रखा और विधिपूर्वक उसे ईश्वर को अर्पित किया। इसके बाद सभी ने भोजन ग्रहण किया। बाबा के सुंदर चित्र को देख कर परिवार के प्रत्येक सदस्य को अपार प्रसन्नता हुई। उन्हें आश्चर्य हुआ कि बाबा ने स्वप्न में दिए अपने वचन को किस प्रकार सत्य किया!

श्री साईं बाबा अपने भक्तों से बहुत अधिक स्नेह करते हैं तथा सदैव उनके समीप रहते हैं। बाबा की इस महिमा को समझ कर हम अपने जीवन को सकारात्मक दिशा में ले जा सकते हैं और उनकी कृपा का अनुभव कर सकते हैं।

ईश्वर के समान ही सद्‌गुरू भी भक्तों के अधीन होते हैं तथा जो उनकी शरण में जाकर सच्ची निष्ठा से पूजन करते हैं और उनको याद करते हैं, उनके प्रत्येक कार्य में वे सफलता दिलवाते हैं।

श्री साईं बाबा के चमत्कारों की लीलाएँ आज भी लोगों को प्रेरित करती हैं। उनकी कृपा से असंभव भी संभव हो जाता है।

श्री साईं बाबा अन्य लोगों की तरह साधारण व्यक्ति न होकर आत्म-ज्योति स्वरूप थे। चूँकि, मानव शरीर पंच तत्वों से निर्मित है और यह एक दिन निश्चित रूप से नष्ट होगा, इसलिए उन्होंने अपने शरीर को धारण करने के पश्चात् इसको त्याग ज़रूर दिया है, लेकिन उनका आत्म स्वरूप आज भी सभी जीवों में विद्यमान है और आगे भी रहेगा।

श्री साईं बाबा का महानिर्वाण केवल एक औपचारिक बात है। उनका अपने भक्तों के साथ जन्म-जन्मांतर का संपर्क है। इसीलिए, उन्होंने अपने भक्तों के लिए धरती पर अवतार लिया तथा उनके ब्रह्मलीन होने के पश्चात् ऐसा लगता है कि वे भक्तों के साथ प्रेम-संबंध प्रगाढ़ एवं विकसित करके दौरे पर चले गए हैं। लेकिन, भक्तों को पूर्ण विश्वास है कि वे सदैव उनके साथ रहेंगे। उन्होंने अपना कार्य पूरा होने के पश्चात् अपना शरीर त्याग कर पुन: अपना शाश्वत और अनंत स्वरूप धारण किया है।

श्री साईं बाबा का कहना था - ''तुम अपने तथा समस्त प्राणियों में मेरा ही दर्शन करो! यदि तुम इसका नित्य प्रति अभ्यास करोगे, तो तुम्हें मेरी सर्वव्यापकता का अनुभव शीघ्र हो जाएगा और मेरे साथ अभिन्नता प्राप्त हो जाएगी।''

वस्तुत: संत मानव के कल्याण एवं विश्व के उद्‌धार हेतु अवतरित होते हैं तथा जब वे शरीर धारण करते हैं और जनसंपर्क में आते हैं, तो इसी तरह का आचरण करते हैं। वे बाह्य रूप से दूसरे लोगों के समान ही दैनिक क्रियाकलाप करते हैं। लेकिन, वे आंतरिक रूप से अपने अवतार कार्य और उसके ध्येय के लिए सदैव सचेत रहते हैं। अर्थात्, वे एक निश्चित ध्येय लेकर, इस संसार में अवतरित होकर, स्वयं ही देह धारण करते हैं और जब ध्येय पूरा हो जाता है, तब जिस सरलता और आकस्मिकता के साथ वे अवतरित होते हैं, उसी प्रकार लुप्त भी हो जाते हैं।

वर्तमान में भी देश के सभी राज्यों से ही नहीं, बल्कि विश्व के विभिन्न देशों में स्थित श्रद्‌धालु बहुत बड़ी संख्या में श्री साईं बाबा की कृपा और आशीर्वाद का अनुभव करते हैं। बाबा की आधुनिक गाथाएँ इस बात का प्रमाण हैं कि उनकी कृपा और आशीर्वाद आज भी लोगों के जीवन में प्रभाव डालते हैं। लोग बाबा की शरण में आते हैं और उनकी कृपा से अपने जीवन को सही दिशा में मोड़ते हैं।

आज भी, श्री साईं बाबा के भक्त उनकी शिक्षाओं और चमत्कारों से प्रेरणा लेते हैं। उनकी गाथाएँ हमें सिखाती हैं कि सच्ची भक्ति और प्रेम से ही हम अपने जीवन को सार्थक बना सकते हैं। उनकी कृपा और प्रेम की ऐसी गाथाएँ हैं, जो एक शताब्दी से भी अधिक समय से चली आ रही हैं और आगे भी चलती रहेंगी।

यह सच्चाई है कि श्री साईं बाबा आज शरीर में नहीं है, लेकिन वे आज भी अपने भक्तों को अपने जीवनकाल की भाँति अथाह सुख-शांति पहुँचा रहे हैं और जो भक्त आज भी उनको श्रद्‌धापूर्वक स्मरण करते हैं, वे किसी न किसी रूप में उनके लिए पहुँच जाते हैं।

श्री साईं बाबा का कहना था - ''मैं तो सर्वव्यापी हूँ और विश्व के समस्त भूतों तथा चराचर में व्याप्त रह कर भी अनंत हूँ।'' बाबा केवल उनके भ्रम-निवारणार्थ ही, जिनकी दृष्टि में वे साढ़े-तीन हाथ के मानव थे,

स्वयं सगुण रूप धारण कर अवतीर्ण हुए। इसलिए, जो भक्त अनन्य भाव से उनकी शरण में आए और जिन्होंने दिन-रात ही उनका ध्यान किया, उन्हें उनसे अभिन्नता प्राप्त हुई।

श्री साईं बाबा की कई लीलाएँ दर्शाती हैं कि वे त्रिकालदर्शी थे। बाबा के चमत्कार भक्तों के लिए एक प्रेरणा है कि सच्चे मन से पुकारने पर बाबा अवश्य पधारते हैं, चाहे वे किसी भी रूप में क्यों न आएं।

''भक्त बुलाते हैं और साईं पधारते हैं'' यह कथन केवल शब्दों का समूह नहीं, बल्कि एक गहरा आध्यात्मिक सत्य है, जो भक्त और भगवान् के बीच के अनन्य रिश्ते को व्यक्त करता है। यह कथन शिर्डी के श्री साईं बाबा के प्रति भक्तों की अटूट श्रद्धा और विश्वास का प्रतीक है। यह लेख इस कथन के विभिन्न आयामों, आध्यात्मिक, दार्शनिक, सांस्कृतिक और व्यावहारिक पर केंद्रित है। यह ध्यान देने की आवश्यकता है कि यह कथन भक्तों के लिए क्या मायने रखता है और यह कैसे जीवन को आलोकित करता है।

''भक्त बुलाते हैं और साईं पधारते हैं'' का मूल आधार भक्ति की शक्ति पर टिका है। भारतीय आध्यात्मिक परंपरा में भक्ति को ईश्वर तक पहुँचने का सबसे सरल और प्रभावी मार्ग माना गया है। श्री साईं बाबा ने सिखाया कि जब भक्त सच्चे मन, पूर्ण श्रद्धा और नि:स्वार्थ भाव से बुलाता है, तो वे उसके पास आ ही जाते हैं। यह बुलावा केवल शब्दों का नहीं, बल्कि हृदय की गहराइयों से निकलने वाली भावना है। बाबा कहते थे, ''मैं अपने भक्तों के साथ हमेशा हूँ।'' यह विश्वास भक्तों को आशा और धैर्य प्रदान करता है।

यह कथन ईश्वर की सर्वव्यापकता को भी रेखांकित करता है। श्री साईं बाबा ने सिखाया कि ईश्वर हर कण में, हर प्राणी में और हर स्थान पर मौजूद हैं। भक्तों के बुलावे पर साईं किसी भी रूप में, किसी भी समय और किसी भी स्थान पर प्रकट हो सकते हैं। यह विचार भारतीय दर्शन के उस सिद्धांत से मेल खाता है, जिसमें कहा गया है कि ईश्वर अपने भक्तों के लिए सदा उपलब्ध हैं। ''भक्त बुलाते हैं और साईं पधारते हैं'' इस विश्वास को पुष्ट करता है कि दूरी, समय या परिस्थितियाँ ईश्वर और भक्त के बीच बाधा नहीं बन सकतीं।

शिर्डी के श्री साईं बाबा एक ऐसे संत थे, जिनका जीवन रहस्य और चमत्कारों से भरा हुआ है। उनका जन्मकाल और स्थान स्पष्ट नहीं है, लेकिन माना जाता है कि वे १८३८ के आसपास जन्मे थे। साईं १६ वर्ष की आयु में शिर्डी में पहली बार प्रकट हुए और वहाँ एक नीम के पेड़ के नीचे ध्यानमग्न रहते थे। उनकी सादगी, करुणा और आध्यात्मिक शक्ति ने लोगों को उनकी ओर आकर्षित किया। वे एक मस्जिद में रहते थे, जिसे वे 'द्वारकामाई' कहते थे और एक धुनी जलाते थे, जिसकी राख (उदी) भक्तों के लिए आशीर्वाद का प्रतीक है।

श्री साईं बाबा के चमत्कार केवल भौतिक स्तर पर ही नहीं थे। वे भक्तों के मन में विश्वास और श्रद्धा को जागृत करने का माध्यम भी थे। ये चमत्कार भक्तों को आध्यात्मिक मार्ग पर चलने के लिए प्रेरित करते थे।

भारतीय दर्शन में भक्ति को मोक्ष का एक प्रमुख मार्ग माना गया है। भगवद्गीता में भगवान् श्री कृष्ण कहते हैं, **''भक्त्या मां अभिजानाति''**। भक्ति के माध्यम से ही मुझे जाना जा सकता है। श्री साईं बाबा की शिक्षाएँ भी इसी दर्शन पर आधारित थीं। वे कहते थे कि सच्चा भक्त वही है, जो अपने मन की गहराइयों से ईश्वर को पुकारता है।

श्री साईं बाबा ने अपने भक्तों को दो मूलमंत्र दिए - 'श्रद्धा' (विश्वास) और 'सबूरी' (धैर्य)। यह कथन ''भक्त बुलाते हैं और साईं पधारते हैं'' इन दोनों मंत्रों को समाहित करता है। श्रद्धा भक्त को साईं पर पूर्ण विश्वास रखने की शक्ति देती है, जबकि सबूरी उसे धैर्यपूर्वक प्रतीक्षा करने का बल देती है। बाबा कहते थे कि यदि भक्त में ये दोनों गुण हों, तो उसे ईश्वर की कृपा अवश्य प्राप्त होगी।

श्री साईं बाबा ने सिखाया कि भक्ति में स्वार्थ का कोई स्थान नहीं होना चाहिए। ''भक्त बुलाते हैं और साईं पधारते हैं'' का अर्थ तभी सार्थक होता है, जब भक्त का बुलावा नि:स्वार्थ और प्रेमपूर्ण हो। बाबा कहते थे कि भक्त को केवल ईश्वर के प्रेम में डूब जाना चाहिए, बिना किसी सांसारिक इच्छा के।

श्री साईं बाबा की शिक्षाएँ प्रेम और करुणा पर आधारित थीं। वे कहते थे कि सभी प्राणियों से प्रेम करना और उनकी पीड़ा को कम करना सच्ची भक्ति है। जब

भक्त सच्चे मन से साईं को बुलाता है, तो वह इस प्रेम और करुणा के बंधन को और मज़बूत करता है।

श्री साईं बाबा का जीवन सर्वधर्मसमभाव का प्रतीक था। उनकी मस्जिद, 'द्वारकामाई' सभी धर्मों के लोगों के लिए खुली थी। यह कथन इस विचार को भी दर्शाता है कि ईश्वर सभी के लिए समान हैं और उनकी कृपा किसी धर्म या जाति तक सीमित नहीं है।

श्री साईं बाबा का जीवन सादगी और संतोष का प्रतीक था। वे भक्तों को सिखाते थे कि सांसारिक सुखों के पीछे भागने के बजाय, संतोष और शांति की तलाश करनी चाहिए। जब भक्त साईं को दिल की गहराई से बुलाता है, तो वह इस सादगी और संतोष के मार्ग पर चलने की प्रेरणा प्राप्त करता है।

आज के आधुनिक युग में, जब लोग तनाव, अवसाद और अनिश्चितता से जूझ रहे हैं, यह कथन एक मार्गदर्शक प्रकाश की तरह है। श्री साईं बाबा की भक्ति और यह विश्वास कि ''भक्त बुलाते हैं और साईं पधारते हैं'' भक्तों को मानसिक शांति और आत्मविश्वास प्रदान करता है।

श्री साईं बाबा की भक्ति मानसिक स्वास्थ्य को बेहतर बनाने में सहायक है। उनकी प्रार्थनाएँ, उदी का प्रयोग और ध्यान की प्रक्रियाएँ भक्तों को आंतरिक शांति प्रदान करती हैं।

डिजिटल युग में श्री साईं बाबा की भक्ति और यह कथन और भी प्रासंगिक हो गया है। ऑनलाइन मंदिर दर्शन, साईं सत्संग और सोशल मीड़िया पर बाबा के संदेशों का प्रसार इस बात का प्रमाण है कि उनकी कृपा समय और स्थान की सीमाओं से परे है।

श्री साईं बाबा की भक्ति में कई प्रथाएँ शामिल हैं, जो इस कथन को साकार करती हैं एवं साईं सत्संग, सामूहिक प्रार्थना और भजन, जिसमें भक्त साईं को सच्चे मन से पुकारते हैं। उदी का प्रयोग, साईं की धुनी से प्राप्त उदी शारीरिक और मानसिक रोगों के लिए आशीर्वाद का प्रतीक है। साईं चरित्र का पाठ, बाबा के जीवन और चमत्कारों पर आधारित पुस्तक का पाठ, जो भक्तों को उनकी कृपा का अनुभव कराता है।

शिर्डी दर्शन, श्री साईं बाबा के मंदिर की यात्रा, जहाँ भक्त उनकी उपस्थिति को महसूस करते हैं।

यह कथन भक्तों को प्रेरित करता है कि वे अपने दैनिक जीवन में साईं को याद करें। श्री साईं बाबा की प्रार्थना, उनकी शिक्षाओं का पालन और ज़रूरतमंदों की मदद करना इस कथन को जीवंत बनाता है। जब भक्त साईं को सच्चे मन से पुकारता है, तो वह उनके मार्गदर्शन और कृपा को अपने जीवन में अनुभव करता है।

श्री साईं बाबा के जीवनकाल में उनके कई भक्तों ने इस कथन को साकार होते देखा।

श्री साईं बाबा का प्रभाव केवल भारत तक सीमित नहीं है। आज विश्व भर में उनके भक्त मौजूद हैं। शिर्डी का मंदिर विश्व भर से आने वाले भक्तों का केंद्र है। बाबा की शिक्षाएँ और उनके अनुभव विदेशों में भी प्रचलित हैं और कई देशों में साईं मंदिर स्थापित किए गए हैं।

श्री साईं बाबा की भक्ति ने समाज में सकारात्मक बदलाव लाए हैं। उनके मंदिरों और संगठनों द्वारा चलाए जा रहे सामाजिक कार्य, जैसे चिकित्सा, शिक्षा और भोजन वितरण, इस कथन को साकार करते हैं। यह दिखाता है कि बाबा की कृपा न केवल व्यक्तिगत स्तर पर, बल्कि सामाजिक स्तर पर भी कार्य करती है।

''भक्त बुलाते हैं और साईं पधारते हैं'' यह कथन एक आध्यात्मिक सत्य है, जो भक्ति की शक्ति और ईश्वर की कृपा को दर्शाता है।

श्री साईं बाबा की कृपा और भक्ति की शक्ति अनंत है... और यह विश्वास हमें जीवन के हर पथ पर प्रेरित करता है।

भक्तों के द्वारा श्रद्धापूर्वक स्मरण करने पर श्री साईं बाबा उनके सन्निकट पधार कर उनकी कामना पूर्ण करते हैं।

**श्री नारायणा वासुदेवाय सच्चिदानंद**
**समर्थ सद्गुरू श्री साईनाथाय नमः।।**

**– सुरेश चन्द्र**
जे – ३४ (भू-तल),
साऊथ एक्सटेंशन – १, नई दिल्ली – ११० ०४९.
ई-मेल : **sureshchandra1962@gmail.com**
संचार ध्वनि : **(०)९८१८६३९००२**

Baba repeatedly asked and took *dakshina*, from which He did charity, helping the poor and the needy. From the balance, He purchased a lot of firewood, which He piled in heaps. He offered the dry wood as an oblation in the *Dhuni*, in front of Him. The ashes from the burnt wood, which were considerable, were distributed to the devotees. At the time of departure from Shirdi, while seeking leave from Baba, it was customary to give *Udi*. All the devotees knew this. In fact, when Baba asked for *Udi* to be brought, it was felt that it was really the permission granted to leave, and they felt happy to return home. Also, when one was residing at Shirdi, Baba

did not give *Udi* to anyone in the afternoon, morning or evening. One was sent back empty handed.

# Divine Experiences of Sai Maharaj

## The Sacred *Udi* of Shree Sai Baba

**A Devotional Story Based on True Events…**

A gracious postcard, dated, December 26, 1931, received from a humble devotee of Shree Sai Baba, Shri Vitthal Laxman Subandha. Transcript of the letter :-

"I am very much gracious and grateful to you. The *Udi* of Baba's own hand is the most venerable of gifts. Nothing in this world compares to its power."

These simple words carried the weight of love, faith and a mystic truth known only to those who had once stood before Shree Sai Mauli, and received the holy *Udi* - the sacred ash from Baba's ever-burning *Dhuni*.

**The First *Darshan*…**

It was the 6th of September, 1910, when the author, accompanied by friends, had his first *darshan* of Shree Sai Baba. As he stepped into the mosque in Shirdi, he felt something shift in his heart. It was a moment impossible to describe - a meeting of soul and Master that would mark his life forever.

The atmosphere in Shirdi was electric with devotion. There were multiple processions each day. Sometimes, Baba would call out...

"Go! Take the *Udi*, and go, sit in the *wada*!"

He would often rise, walk to the *Dhuni Mai*, and with His own hand, gather the *Udi*, and press it lovingly onto the foreheads of the devotees. The thumb marked the center of the brow; the other four fingers would spread ash like rays of grace.

Each touch was a silent prayer, a healing, a blessing.

**A Wife's Faith…**

In March of 1911, during the Holi holidays, the author decided to make another pilgrimage to Shirdi. As he prepared to leave, he noticed the sorrowful face of his wife, who longed to accompany him.

He asked gently, "Do you truly wish to see Shree Sai Baba?"

She replied, "Yes."

He warned her of the discomforts - no proper food, no clean water, open-air bathing and sleeping, and no spectacle.

But, with firm eyes, she said, "I have strong faith."

With only a rag and a bodice, barefoot and without a shawl, she joined him - a symbol of surrender, love and simplicity.

In Shirdi, she too received *Udi* from Baba's hand. When she stepped forward, the author's heart filled with anxiety. Would Baba admonish her?

But, Baba looked at her with

tender love and asked, "Are you here in this condition?"

She replied humbly, "Baba, I feel close through the *Udi*."

Baba smiled and said, "Drink it and keep it safe. It will be useful for your children."

He folded the *Udi* neatly in a piece of paper, tied it with a coin of kindness, and gave it to her as a sacred legacy.

**Udi : The Silent Healer…**

Years passed. The *Udi* which Baba gave us was never used casually. The family preserved it like a treasure. And, in 1925, when the author's wife passed away, her cabinet was still full of *Udi* - a silent testament to faith, healing and love.

Not long after, the author was

appointed as the treasurer of the Shree Sai Sansthan. Devotees from all corners would send contributions. Remembering Baba's words, he decided to send three pinches of *Udi* along with each receipt - a gift from Baba's hand, though indirectly.

Another letter arrived from Pune with a strange remark... "May this *Udi* live on through your hands!"

It stung a little, but the author bore no grudge. He smiled and thought, even the person don't understand the fragrance of flowers. With love in his heart, he continued the practice.

Eventually, the stock of *Udi* began to run low. The author prepared himself to surrender this service. But, then, in divine timing, the sons of late Dabholkar - a great devotee - sent two large boxes labelled : "*Udi* from the hand of Shree Sai Baba."

The writer was astonished. That *Udi* could last another five years. It was as if Baba, even from beyond the physical world, was still guiding the work.

**Beyond the Body…**

After Shree Sai Mauli left His physical form, the *Dhuni* was extinguished for only 24 hours. It has burned continuously ever since - a symbol of His eternal presence.

Though the *Udi* now comes through the Sansthan, its power has not diminished. It is not just ash - it is Baba's living blessing.

The *Udi* teaches us to let go of ego, pride and attachment. It reminds us that the body is dust, but the soul is light.

**A Legacy of Grace…**

The author ends his heartfelt account with these humble words :-

"Those who have experienced Baba's love through the *Udi* will carry this bond forever. They will learn to live without fear in a world of uncertainty. May they hold Baba's feet in their hearts, and may they know - Baba never leaves his children."

May the sacred *Udi* of Shree Sai Baba continue to heal, protect, and bless all those who seek Him with love and faith.

R.A. Tarkhad

Editor, Shri Saileela,

Bandra,

Dated January 9, 1932

{Based on True Events - From Shri Saileela (Paush-Magh, Shak 1853, Year 8, Issues 11–12)}

**The Test of Faith –**

**Firoz Shah's Vision of Truth…**

In the year 1917, a devout Parsi couple, Mrs. and Mr. Hormusji Padmaji of Mumbai, had the divine *darshan* of Shree Sai Baba in Shirdi. Overwhelmed by the presence of the saint, they returned home with a photo of Baba, reverently placing it on the table in their home.

Their son, Firoz Shah, a student at the time, looked at the photograph, and questioned the faith of his parents. He said, "There are so many *sadhus*. How does one know who is true and who is false?"

With skepticism in his heart, he retired to his room that night. But, the image of Baba and the faith of his parents lingered in his mind.

Lying in bed, he made a silent challenge in his thoughts - "If you are truly a saint, please give me a vision that will prove something to me."...

And so, Sai Baba answered.

That night, Firoz Shah had a powerful dream. Baba appeared before him, and said with knowing eyes, "You want to know whether I am true or false. Tomorrow morning, go to the table, where my photo is placed. Try to lift it. If you can lift it, then I am false. If you cannot lift it, then I am true."

Startled, he awoke. The dream felt more real than waking life. His heart pounded as he awaited the first light of morning.

When dawn broke, he rushed to the table. With all his strength, he tried to lift the photograph. To his astonishment, it would not budge. The entire table lifted, yet the photo remained anchored - as if divine weight had filled it.

In that moment, Firoz Shah's doubt dissolved, and his heart was flooded with faith. He bowed before the image, and accepted Sai Baba as his true *Guru* and guide.

**Baba's Grace in**

**Worldly Matters…**

Soon after this awakening, Firoz Shah had another dream. In the dream, Baba told him, "You have been working in your faher's paper mill for so long. Now, you shall begin receiving your pay."

The very next day, an uncle

approached Firoz Shah, and asked, “You’ve been working so hard at the mill - how much do you earn?”

Firoz Shah replied, “Nothing.”

Moved, the uncle said, “I’ll tell your father to give you 200/- Rs. every month.”

And so it happened! Baba’s grace ensured that His devotee was provided for, both spiritually and materially.

***Udi* -**

**The Healer Beyond Time…**

Not long after, Firoz Shah fell seriously ill with a high fever. Doctors tried all known treatments, but his condition did not improve.

That night, as his body burned with fever, Baba came once more - this time, in a vision of healing.

In the dream, Sai Baba lifted Firoz Shah onto a ladder, and placed him inside the sacred mosque of Shirdi, where he was anointed with Udi - the sacred ash.

*Udi* was rubbed across his body, and soon, his fever broke into a cleansing sweat.

The next morning, the doctor arrived, stunned by the recovery. He said, “His condition was critical yesterday. How has he improved so suddenly?”

Faith had done what medicine could not.

**Following the Call…**

Though he never saw Baba in physical form, Firoz Shah’s devotion grew. He worshipped the photograph daily, the same one he once tried to lift. His reverence was sincere.

One day, while driving along Ghodbunder Road, he noticed a signboard that read : ‘Sai Baba Lane’.

Something stirred within him. He followed the sign, and arrived at Sai Pradhan Baug on March 15, 1931. There, he finally found the spiritual connection and information he had longed for - a deep inner confirmation that Baba was still guiding his steps.

This remarkable account was shared by R.B. Moreshwar Pradhan, and recorded lovingly by R.A. Tarkhad, Editor of Shri Saileela (Year 8, Issues 1-2) on 22nd March 1931, Bandra.

(Contd. in the next issue)

Translated in English
from Marathi by
**Shamshaad Mirza**
E-mail : **prasaar@gmail.com**

❍❍❍

**What did Baba hint at, or have in His mind, when giving the ‘*vibhuti*’ ? “All this visible phenomena in the universe is as transient as the ashes. Bear this definitely in mind.**

**The body itself, like that drywood, is made up of the five elements, and remains to endure life. When the life span is over, it falls dead, and will be certainly reduced to ashes.**

**You and I will undergo the same stages. So that you should remember this, and I should also be aware of it, day and night, I give the ‘*vibhuti*’.**

**The entire universe is full of *maya*. *Brahman* is the only reality, while the universe is illusory. Bear this in mind that this is what the ‘*udi*’ teaches.”**

**- Shree Sai Satcharita -**

# With the Inspiration of Shree Sai Baba I started writing His *Leelas*...

A few days ago, I had the privilege of visiting the office of the Shree Sai Sansthan at Dadar in Mumbai, carrying with me a humble offering a book composed by Shree Sai through me, titled 'Shri Sai Bhaktastuti' in Marathi

for free distribution among the Sai devotees. In that sacred space, I met the office beareres, and what followed was a conversation that felt instantly familiar and close to the heart, as is often the case when Sai devotees meet. Our words flowed effortlessly, bound by shared reverence and deep understanding.

As requested by the editorial dept., for the first time, I have decided to pen down my experiences of Shree Sai. I hope to share through this article not only about the book 'Shree Sai Bhaktastuti' devotion but also the subtle miracles, the inner transformations, and the silent

strength that comes with blessings of Sai.

I was born in old Mumbai, in a home where devotion quietly bloomed. Upstairs lived an aunt who worshipped Shree Sai Baba with unwavering faith. Her grandmother had seen Sai Baba in person. In the Shree Sai Satcharita, there is a mention about Patil family of Andheri, and this aunt belonged to the same family. So naturally, Sai devotion came to her from her mother. Whether someone was preparing for an exam in our building or struggling with fragile health, she would offer Sai Baba's *Udi* mixed in water, and time and again, people experienced its benefits, and their faith in Sai kept increasing by experiencing miracles of *Udi*.

From the young age of six or seven, I would accompany my aunt to Shirdi. Back then, in the 1980's, Shirdi was still a humble village visited by a very few *bhaktas* and most of the devotees knew each other. While there was not lot of comfort - like eateries, travel facilities, like today, but the air was filled with the simplicity of Sai devotion and faith which gave abundance of joy. The access to *Samadhi Mandir* was very easy, and I remember, sitting near Baba's *Samadhi* at the time of *Aarti* with 'chavry', a hand fan. One vivid memory stays with me : my aunt once held my hand, and guided me through 108 *pradakshinas* around the sacred Neem tree at *Gurusthan*. Journeys to nearby places, like Sakori or Nimgaon were made by bullock cart or horse carriage, passing through stretches of grape vineyards. We would get guavas and big and juicy dried raisins.

Since my mother was a teacher, I spent most of my time with this aunt. Most Thursdays we'd go together to 'Saidham' at Lamington Road, Mumbai. It was through her gentle rituals and unwavering faith, that Sai devotion would have been planted deep in my heart, and I am eternally thankful to her.

My father, too, held deep faith in Shree Sai Baba. He would often leave for Shirdi without informing us, drawn by an inner calling, and return days later. I remember accompanying him to the home of Dabholkar in Bandra, Mumbai, the revered author of Shree Sai Satcharita. Though my father never formally studied astrology, people often came to him seeking guidance about their future, and most often than not what he said came true.

Yet as life unfolded, I drifted away from Sai *bhakti* for a few years. Whether it was the disinterest due to the distractions of youth or ego of adulthood, Sai *bhakti* slowly faded from my daily life. Sai Baba remained only as a distant comfort, someone to call upon in times of trouble. But, as Baba Himself says in the Shree Sai Satcharita, "I draw my devotees from across the seven seas." And so, He did. Sai pulled me back to His feet.

My wife, though a Maharashtrian, was raised and educated in Delhi. She

believed in God and had reverence for temples of Vishnu, Shankar, Devi and Ganapati. But, she struggled with the idea of a *Guru* in human form. The concept of worshipping an incarnate being as God was unfamiliar to her, considering the *Guru* in human form to be the God, was new to her. Even though I visited Sai temples in Mumbai, she never joined me.

Then came a turning point.

Shortly after our marriage, we arrived in Shirdi one summer afternoon. We planned to freshen up at the hotel, and then go for *darshan*. But, as soon as I stepped out of the shower, I was suddenly overcome by intense shivering, a strange chill in the heat of summer without a reason. We were frightened as both of us had never experienced something like that before, and it was a sudden attack of shivering. My wife, unable to understand what was happening, started praying to Sai Baba earnestly with me. Within ten minutes, I felt better. After becoming perfectly normal having a hot cup of tea, we went to the temple for a peaceful, soul-stirring *darshan*. That moment changed everything. We understood what is complete surrender. From then on, both of us began to believe truly and deeply in Sai Baba.

We started reading Shree Sai Satcharita, and visiting Sai Dham regularly. We used to visit Shirdi whenever we could. Whether it was Baba's plan to strengthen our faith or cleanse us of our inner negativity, only He knows. But, His grace was unmistakable and taught us surrender.

Despite no medical issues, we remained childless for five years after marriage. Then, by Baba's blessing, our son was born that too on a Thursday, the day sacred to *Sadguru* Sai. A few days later, my wife quietly told me that she had prayed to Sai Baba for a child. We went to Shirdi, hearts full of gratitude, to offer our *pranams*.

Life began to shift in quiet, but powerful way. Wherever we went, we encountered Sai devotees, strangers at first, but soon kindred spirits. Listening to their first-hand experiences deepened our faith. The circle of old friends gradually faded, and in their place came *Guru bandhu*s, they not only remained friends but became our family.

Another surprising thing would happen to us. In every city we visited, we'd always notice a Sai temple or a photo of Baba, as if Baba is welcoming us. I used to share these moments with friends, but they often couldn't believe it. Yet for me, it was a quiet assurance : "Sai is with us, wherever we go."

One such moment unfolded during a family vacation when my wife, son and I had gone to Ooty. For the first time, we had the opportunity to stay in an office bungalow. But, upon arrival, we learned that the chairman of the office had unexpectedly arrived, and we were redirected to a hotel which was far away. Frustrated, we

grumbled about the whims of bosses and accepted the arrangements done for us at that far away hotel.

That evening, as we opened the window, a serene hill greeted us. Actually, the hotel was surrounded by beautiful hills. At top of one hill, we saw a small lamp flickering. Drawn by its quiet glow and a gentle breeze outside, we walked over and discovered that it was a *dargah*. We bowed respectfully. An elderly gentleman with a white beard approached us, and started speaking to us. Realizing we were Hindus, he asked, "*Phir dargah mein kaise aaye*?" I replied, "*Hum sab jagah jaate hain*. Our *Guru*, Shree Sai Baba, considered every religion equal." He paused and asked, "*Kaun Sai Baba*?" That elderly gentleman had spent majority of his life in Ooty and Mysore and had no exposure to outside world except visiting Mumbai once or twice.

As I began sharing Baba's story, his son and other relatives joined us. We learned that this was their private *dargah*. They graciously invited us for tea the next day and we agreed to visit them. On the way, I casually mentioned to the old man that, "For last years now, I've been meeting Sai devotees wherever I go. I feel there's some connection to Sai Baba here too." He did not react.

The next evening, we arrived at what could only be described as a palace. We were astonished to see fountains dancing in the porch, vintage Rolls-Royce cars gleaming in the driveway. We were welcomed into a lavish living room with plush sofas and a billiards table at its centre. Soon, the grandfather and his daughter-in-law brought us tea and biscuits.

In that living room, along with huge photo frames of late forefathers and other members of their household, hanging on the wall were heads of the many animals that their forefathers had killed. The room looked like a museum. While seeing walls which were adorned with big portraits of foreign dignitaries, famous people of our country and other dignitaries, my eyes fell on a small photo, and I burst into tears. There He was, my Sai Mauli, the photo of Sai wearing His *kafni*, with a cotton *zola* slung over His shoulder and a drinking mug in other hand, taking a halt while taking a round for alms at Shirdi. A very small palm size photo was amongst the huge portraits.

Overjoyed, I cried out, "*Dekho*! *Yeh hai Sai Baba*!"

Neither the old man nor others in the house knew that the person in the photo was Sai Baba. The old man called his ninety-year-old sister, older than him, and asked her. She spoke gently, and said, "Many people have taken respite in this house. One of our distant daughter-in-law, who lived in Ahmednagar (now Ahilyanagar), believed deeply in this *fakir*. She came here in her old age, and passed away during her stay. This photo was found in her trunk. Since she had so much faith, we only kept the photo,

and placed it on the wall, while we gave away all her other belongings. That was many years ago. I never told anyone, and no one ever asked."

All the family members were stunned. In the most unexpected place, Sai Baba had revealed Himself once again, and with that joy we came back home. Because of this incident, our faith became even stronger. As I write this, a line echoes in my heart - "Wherever I go, You are my companion." And truly, there is no place in this world where Sai is not present.

Sai *bhakti* is unlike any other. It's not confined to temples or rituals, it lives in the hearts of devotees, and reveals itself in the most unexpected ways. Sai devotees don't just speak of miracles; they share experiences, give examples, and offer glimpses of the divine. Their faith in Sai Baba is unshakable.

One such story comes from a close friend, a deeply spiritual lady and devotee of Sai Baba. While she was in London, sitting quietly in a restaurant, she felt a sudden and intense longing to see Sai. She felt somehow Sai should give me a *darshan*, and was wondering if there is any Sai temple in London. At that very moment, across the restaurant about two to three tables away sat an Indian family. Within minutes, the phone of one of the women on that table rang. In the dim light, the screen lit up, and there was Shree Sai Baba's image, glowing softly from the mobile which she had stored as her lock screen. My friend was overwhelmed. In a foreign land, in a quiet restaurant, she got Sai *darshan* like this when she was thinking of Sai. One can only imagine what she must have felt. "Where there's devotion, there's Sai."

Another friend, at whose home I had seen Sai Baba's *pothi*, had gone to study abroad carrying with her Baba's *pothi*, which she kept safely tucked in a wooden drawer. One night, a fire broke out in her building, and two floors were engulfed in flames. Her clothes, study materials and belongings were reduced to ashes. But, the Shree Sai Satcharita remained safe in the drawer. Sai's grace had protected what mattered most. She brought the *pothi* back home, and one can see a small portion of the cover pages darkened by the fire, but the entire *pothi* is fine and in a readable condition.

And then there's the story of a friend who decided to part with an old picture frame of Sai Baba which was worshipped for years. Since they renovated the house, family members suggested to replace the old frame by purchasing a new one, and the old frame was given away. But, to their astonishment, the same frame was brought back home by an acquaintance, saying he found it with scrap dealer. The friend was crying, and mentioned that the family had planned to buy a new one, to replace the old one, but it was getting delayed, and that old frame itself

came back, as Baba did not wish to leave the home for a moment also. Humbled, the friend apologized to Sai, and placed the old frame back in the temple. Sai had made it clear - He never truly leaves.

These stories and countless others of Sai, are testaments to the living presence of Sai Baba. They remind us that Sai is always with us, and that, His blessings are always there on us. Many other such miracles experienced by the many devotees only make our faith stronger and stronger...

It has been revealed many times that Shree Sai is bestowing His blessings on us, and that He is constantly taking care of us. But, since the purpose of this article is to reflect on a particular book, let us now turn to it with reverence and gratitude, knowing that every word within it carries the grace of Sai.

Over the years, my devotion to Shree Sai Baba led me to read many books written about Him, and by Sai's grace I was able to write many devotional poems. Some of these were composed by great musicians, and were sung by renowned singers, culminating in an audio CD that was offered with love to Baba.

But, in all of this, I became aware of a subtle danger which also engulfed me for a few years, and that is a creation of a self-image that I am a great 'Sai devotee', and that Sai has chosen me to write about Him. However, one may deny it, this kind of ego creeps in. I humbly confide that I spent a few years thinking about how good a Sai devotee I was, and now I know how dangerous that is.

To get out of this ego trip, and to let go of that pride is difficult. Yet Sai's grace is merciful, and through regular reading of Shree Sai Satcharita, I found the strength to return to humility. Witnessing the service and surrender of the devotees mentioned in the Shree Sai Satcharita reminded me of the level I still stand on. These *mahabhaktas* gave their everything to Shree Sai Baba. There is lot to learn from these *mahabhaktas*.

Since 2018, I've had the privilege of meeting descendants of the very devotees, that are mentioned in the Shree Sai Satcharita. I would visit many sacred places mentioned in the Shree Sai Satcharita, and thus understood the depth and vastness of *bhakti*.

When one enters Shirdi Shree Sai *Samadhi* temple, the heart gets overwhelmed to see the pictures of Sai devotees put up all around. I would think to myself, how blessed they were to have lived in Sai's company. They used to get regular *darshan* of Sai, sometimes *prasad* from Sai and fortunate one's were touched by Sai. I used to go to the past and see all that in my mind.

While in the Shree Sai Satcharita there is a mention of many *bhaktas* even then I was inspired to write brief poetic stanzas about these devotees so that the new generation may

be encouraged to read Shree Sai Satcharita and understand the depth of devotion that once was. This was discussed with few Sai devotees, and they all encouraged me to write poems on Sai *bhaktas*.

Initially, I decided and began with devotees whose photos are displayed in Shirdi Shree Sai temple, using the Shree Sai Satcharita as my foundation. Information about some more devotees came from stories from Sai Amrit Dhara, Sai Gazetteer, Dr. Vini's research and books, Narsimha Swami's book, 'Devotees experiences of Shree Sai Baba', and thus 'Shree Sai Bhakta Stuti' was created.

These were the real and pure devotees of Sai who walked the nine paths of devotion (*Navvidha bhakti*) surrendering everything - body, mind and soul - to Sai. They took a lot of efforts and sacrificed a lot for Sai *bhakti*, and hence their lives are exemplary. If I have unintentionally omitted any names, I offer my humble apologies at their feet.

While writing these praises of *bhaktas* of Shree Sai, the faith of the devotees and the love of Sai Mauli is constantly reflected. As mentioned in Shree Sai Satcharita, "Even if incorrect grammatical compositions are made and the outcome is a not so good as a poem, but if the intention is pure and *Bhakti* is real, it is accepted by benevolent Sai." With that spirit, this offering is placed at the feet of Sai Baba. There is no claim of any creative intelligence as it's an inspiration of *Sadguru* and *seva* of Sai.

Like those blessed devotees of Shree Sai, it is my prayer that our feelings and belief in Sai should become stronger and His grace adorn the hearts of all readers and listeners. I urge the new generation to treat devotion as a science of inner strength; to become its students and in time, you will receive blessings of *Sadguru* Sai Baba.

The publisher insisted to give the name of the composer which is required to get the ISBN number for the book. I never wanted to give my name to keep my ego in control and decided in my mind that when visiting the publisher the next day, whatever name Sai inspires I will share. I stepped out of the house next day and saw a lorry pass by and on it was written '*Saidhan*'. That was the sign and thus gave the same name as a writer and the publisher liked it.

The book is about *bhaktas* of Shree Sai and their Sai *bhakti* is the true wealth (*dhan*). I am just an instrument through which the book, 'Sai Bhakta Stuti' is written which I offer with utmost humility at the feet of Shree Sai Baba.

**- Dhanesh Jukar**
E-mail : **dhaneshjukar70@gmail.com**

# साईं – मसीहा मेरे!

ज़िंदगी ख़्वाबों का नगर है। हर कोई उसे अपने अरमानों से, अपनी ख़ुशियों से सजाता है। ये ख़्वाब ही तो हैं जो हमें जीने की प्रेरणा प्रदान करते हैं। कुछ ख़्वाब साकार हो जाते हैं। कुछ ख़्वाब टूट कर बिखर जाते हैं। कभी कभार वक़्त की मार से या फिर दर्दोग़म के बोझ तले दब कर तहस-नहस हो जाते हैं।

मेरे प्यारे साईं भक्तों – मैं विनय घासवाला – बड़ौदा, गुजरात से आप सभी का तहे दिल से साईं नाम के साथ अभिवादन करता हूँ। आज मैं आपको साईंनाथ मेरे लिए कैसे मसीहा बने, कब और कहाँ उनका मेरे जीवन में आगमन हुआ, ये सब बताने का एक नम्र प्रयास कर रहा हूँ।

हर किसी का जन्म एक ख़ास उद्देश्य के साथ है, जिससे हम अंजान है। उस ख़ास उद्देश्य की पूर्ति जब हो जाती है तब हम इस संसार से बिदा हो जाते हैं। इस जीवन सफ़र में हमारे हाथों हज़ारों अच्छे-बुरे कर्म हो जाते हैं। इन्हीं कर्मों का फल हमें भुगतना ही पड़ता है। हमारे कर्म साये की तरह हमारा पीछा करते हैं। कर्मयोग की भट्ठी में हर इंसान को जलना पड़ता है।

**''अपनी करनी का फल है नेकी और रुसवाईयाँ**
**आपके पीछे चलेगी आपकी परछाइयाँ''**

इस संसार में अलग-अलग मज़हब को मानने वाले लोग रहते हैं। सबके आराध्य देव या देवी भिन्न-भिन्न होते हैं। ईश्वर भी किसी ख़ास उद्देश्य की पूर्ति के लिए ही अलग-अलग युग में अवतार धारण करते हैं। मर्यादा पुरुषोत्तम श्री राम ने अपने अवतार कार्य में त्याग और पितृभक्ति का हमें पाठ पढ़ाया। श्री कृष्ण ने अपने अवतार कार्य में हमें कर्मयोग और संपूर्ण प्रभु शरणागति की शिक्षा दी। दुष्टों का संहार करके उन्होंने भू-भार हलका किया। इसी अनुपात में इस कलयुग में दत्तावतार परब्रह्म श्री साईंनाथ सोलह वर्ष की आयु में शिर्डी में अवतीर्ण हुए। सत्रहवीं शताब्दी में जब हिंदू और मुसलमान के बीच वैमनस्य बढ़ गया तब बाबा ने राम और रहीम एक ही है का उपदेश देकर मानवता साधने का अनुपम संदेश दिया। उनके ही तपोबल से छोटी-सी शिर्डी आज एक तीर्थक्षेत्र में परिणत हो गई है। साईं जीवनी एक खुली किताब जैसी है। बाबा द्वारा दिए गए दो मंत्र ''श्रद्धा और सबूरी'' साईं भक्तों के लिए शिलालेख बन गए हैं। साईं वह सूरज है जिसकी किरनों से पूरी कायनात रोशन हुई है। ना केवल देश में, बल्कि विदेशों में भी साईं नाम की धूम मची हुई है। साईं अंतर चेतना को जागृत करके हमें साईं सफ़र में शामिल करते हैं।

मेरे जीवन में बाबा का आगमन हुआ, उसके पहले मेरे हालात कैसे थे? यह जानना निहायत ही ज़रूरी है; तब कहीं जाकर आप जान सकेंगे कि किस तरह मेरे साईं मेरे मसीहा बने। इसलिए मैं आप सबको मेरे अतीतन की अटारी पर ले जाना चाहता हूँ।...

मेरा जन्म २५ सितंबर १९४९ को गुजरात के एक छोटे से नगर में हुआ। मैंने अपना प्रारंभिक जीवन बहुत ही ग़रीब अवस्था में बिताया है। मेरे पिताजी एक निजी कंपनी में मुनिम जी थे। उनकी प्रतिमाह तनख़्वाह २००/- रुपए थी; फिर भी हम चार भाई और एक बहन का निर्वाह उन्होंने बख़ूबी किया। उस वक़्त सब लकड़े से बने एक कमरे में रहते थे। पिताजी गायत्री उपासक थे। स्कूली शिक्षा प्राप्त करके मैंने विश्वविख्यात महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय में आर्टस शाखा में दाख़िला लिया। सुबह कॉलेज और बाद में ट्यूशन किया करता था; देर रात तक पढ़ाई किया करता था। घर वालों को सोने में खलल ना पड़े इसलिए फुटपाथ पर म्युनिसिपल लैंप पोस्ट के उजाले में पढ़ता था। अब तक मैं साईं बाबा को जानता तक नहीं था। मेरे एक चचेरे भाई ने एक दिन बाबा की तस्वीर दिखा कर कहा कि ये शिर्डी वाले साईं बाबा हैं। ना जाने क्या कशिश थी, बाबा की करुणा भरी आँखों में, उसी वक़्त से मैं बाबा का अनन्य भक्त बन गया। उसके बाद मैं हर गुरुवार शहर के साईं धाम जाने लगा।

अचानक वक़्त ने करवट बदली। पिताजी जहाँ काम करते थे वह कंपनी बंद हो गई। हम रास्ते पर आ गए। दो दिन की रोटी भी नसीब होना दुश्वार हो गया। इसी दौरान मैंने एम.ए. की उपाधि हासिल की। अब सुबह-शाम जी जान से ट्यूशन करने लगा। जब समय साथ ना दे तब अपने भी मुँह मोड लेते हैं। मेरे मन में साईं नाम की ज्योत जल चुकी थी। डूबने को तिनके का सहारा। साईं इम्तिहान ले रहे थे। मैं क़दम-क़दम पर ठोकरें खा रहा था। उन बुरे हालातों में साईं मेरी हिंमत बने। मैंने हार नहीं मानी। पिताजी ने मकान-ज़मीन की दलाली में हाथ आजमाया। मकान के एक सौदे में बाबा की कृपा से अच्छी कमाई हुई। मेरा छोटा भाई अपनी पढ़ाई छोड़ कर नौकरी करने लगा। एक भले इंसान की सिफ़ारिश से मुझे शहर में एक बड़ी नामी-गरामी पाठशाला में प्राथमिक विभाग में शिक्षक की नौकरी मिल गई। स्कूल के मालिक के साथ मेरा अच्छा दोस्ताना हो गया। उन्होंने मुझे सुबह नौकरी और दोपहर बी.एड. की पढ़ाई करने की सुविधा प्रदान की। एक साल की पढ़ाई के बाद सन १९८९ में मैंने बी.एड. की

उपाधि हासिल कर ली। उससे पहले सन १९९२ में मेरी शादी भी हो गई। मेरी जीवन बगिया में दो फूल, दो संतानों का जन्म हुआ। बड़ी बेटी पूजा और छोटा बेटा पार्थ। हमारा घर बहुत छोटा था; इसलिए पिताजी की संमति से मैंने अपनी अलग घर-गृहस्थी बसा ली। स्कूल के मालिक जयेन्द्र शाह ने मुझे माध्यमिक विभाग में काम दिया। अब मैं सरकारी मुलाज़िम बन गया था। उस समय जो तनख़्वाह मिलती थी वह उस समय की महँगाई के सामने पर्याप्त नहीं थी। बेटी-बेटा बड़े होने लगे। पूजा कॉलेज में आई। पार्थ १०वीं कक्षा में आया। घर ख़र्च भी बढ़ने लगा। मेरी धर्मपत्नी आशा डॉक्टर है। उसने अपना दवाख़ाना शुरू किया। आरंभ तो अच्छा रहा, मगर अंजाम निराशा में बदल गया। चंद सालों में दवाख़ाना बंद करने की नौबत आई। अब मैं एक अकेला कमाने वाला। जीवन निर्वाह तो बहुत कठिन हो गया। पूजा-पार्थ-आशा तो बी.ए.पी.एस. स्वामिनारायण संप्रदाय के एकनिष्ठ अनुयायी थे। बाबा को मानते नहीं हैं। आज भी उनका और मेरा मंदिर अलग है। खैर, ये उनकी श्रद्धा की बात है। उस विषय पर आलोचना करना अनुचित है। मेरी ज़िंदगी आर्थिक संकटों के दायरे में घिर चुकी थी। बेटी-बेटे की पढ़ाई और घर चलाना मेरे लिए एक चुनौती बन गई।

यहीं से मेरी ज़िंदगी में उथल-पुथल होना शुरू हो गया। एक के बाद दूसरी, तिसरी, बैंकों से क़र्ज़ लेना शुरू हो गया। क़र्ज़ा लाखों में हो गया। क़िश्त भरने में मेरी असमर्थता। बैंकों के नोटिस। इन बातों से मैं विचलित हो उठा; टूट-सा गया। मुसीबतें बढ़ने लगीं। जो तनख़्वाह आती थी वह क़िश्तों को भरने जाने लगी। थोड़े ट्यूशन्स मिले, उन्हीं में मेरा गुज़र-बसर होता था। चारों ओर से नाकामी और मायुसी मिल रही थी। उस वक़्त ब्राईट स्कूल के मालिक जयेन्द्र भाई और उनके छोटे भाई महेन्द्र भाई कभी-कभी आर्थिक सहाय किया करते थे। दोनों भाईयों से मेरी दोस्ती बढ़ने लगी। महेन्द्र भाई तो मेरे ख़ास मित्र बन गए। आज भी हमारी यारी बरक़रार है। पूजा ने मैकेनिकल इंजीनियरिंग में डिग्री प्राप्त कर ली। पूजा के बाद पार्थ भी कॉलेज में आ गया। मेरे हालात बद से बदतर होते गए। मगर इस बात की तस्सली थी कि पूजा-पार्थ स्नातक हो गए।

पता नहीं था कि दौर कश्मकश कब होगा। पूजा नौकरी करने लगी। थोड़ी राहत हुई। मगर, कब तक पूजा साथ देगी, यह सवाल मेरे ज़ेहन में बार-बार उठ रहा था।

इस बीच मैं आपको बता दूँ कि साईं ने मेरी नाव का नाखुदा बना कर एक महान हस्ति को मेरी ज़िंदगी में भेजा। वे हैं बॉलीवुड के मशहूर पार्श्वगायक मनहर जी उधास। मनहर जी गुजराती एवं हिंदी ग़ज़लों के गायक हैं। उन्होंने ४०० से अधिक फिल्मों में अभिताभ बच्चन, जैकी श्रॉफ से लेकर अक्षय कुमार जैसे नामवर अभिनेताओं के लिए गीत गाए हैं। इनमें हिरो, जाँबाज़, सौदागर, अभिमान जैसी फिल्में प्रमुख हैं। मुंबई के सर्वश्रेष्ठ २०० व्यक्तियों में उनका शुमार होता है। ऐसे गुणीजन मनहर जी ने मेरी १० गुजराती ग़ज़ले गाकर मुझे मेरे शहर में शोहरत दिलाई। धीरे-धीरे उनके साथ मेरा पारिवारिक जुड़ाव बढ़ता गया। जब भी वे गुजरात में शो करने आते हैं तब शो का संचालन करने का सौभाग्य मुझे मिलता है। मनहर जी की आवाज़ में गुजराती ग़ज़लों के ३५ अल्बम प्रकाशित हो चुके हैं। वे साईं बाबा के एकनिष्ठ उपासक हैं। उन्होंने पंडित के. राज़दान के साईं भजनों को अपनी मखमली आवाज़ दी है। ऐसी महान हस्ति से मिल कर मेरा तनावपूर्ण जीवन राहत महसूस करने लगा।

पूजा सयानी हो चुकी थी। उसकी शादी की चिंता

सताने लगी। आख़िरकार उसका विवाह तय हो गया। ६ महीने मेरे पास थे। शादी की तैयारियों की फेहरिस्त बनाई, तो ख़र्चा लाखों रुपयों का था। वक़्त गुज़रता गया। दिल की धड़कनें तेज़ होने लगीं। इसी बीच मैं कई बार शिर्डी जा चुका था। अबकी बार शिर्डी गया। मैंने बाबा के सामने सर झुका कर अश्रुपुरित आँखों से दुआ माँगी। मैंने बाबा से कहा कि आपकी बेटी की शादी है और मेरी झोली ख़ाली है। मेरी श्रद्धा की लाज रखना। बहुत रोया। बहुत गिड़गिड़ाया। बड़ौदा वापस आकर सबसे पहले मैंने अपनी आपबीती मनहर जी को सुनाई। उन्होंने कहा कि ज़रूरत पड़ने पर मैं पूजा की शादी के लिए बड़ौदा में ग़ज़ल संध्या का आयोजन करूँगा। आँसू निकल पड़े। उन्होंने कहा कि हर बेटी अपना भाग्य लेकर आती है। धीरे-धीरे मेरी आर्थिक तंगदिली की बात अज़ीज दोस्त महेन्द्र भाई तक पहुँची। महेन्द्र भाई ने शादी के लिए मुझे एक बहुत बड़ी सहायता की। एक शनिवार मैं एक बैंक में जा पहुँचा। मैनेजर को मैंने अपना हाल कह सुनाया। ना जाने कैसे उन्होंने मुझे बिना किसी गैरंटी एक लाख का लोन दिया। मदद मिलती गई। साईं का अदृश्य हाथ मेरे माथे पर था। सन् २००२ के दिसंबर महीने में पूजा की शादी तय हुई। रिश्तेदारों का जमावड़ा मेरे घर होने लगा। चार दिन तक पूजा की शादी का समारोह चला। मुंबई से मनहर जी और मिनू बेन भी आ गए। मनहर जी के आगमन का समाचार जान कर अख़बार वाले और स्थानीय टी.वी. चैनलों वाले उनका इन्टरव्यू लेने आ पहुँचे। मनहर जी ने उन सबको बताया कि मैं मेरे परम मित्र विनय भाई की बेटी की शादी में आया हूँ। आप मानोगे नहीं, जिस वक़्त पूजा का हस्तमिलाप हो रहा था, उस वक़्त चैनलों पर मनहर जी का इन्टरव्यू टेलीकास्ट हो रहा था। दूसरे शब्दों में कहे, तो पूजा की शादी की ख़बर पूरे शहर में फैल चुकी थी। पूजा की बिदाई करके दूसरे दिन मनहर जी मुंबई जाने के लिए रवाना हुए। उन्होंने पूजा को अनमोल तोहफ़े दिए। २००० आमंत्रित महानुभाव पधारे थे। मैं मंडप के हर कोने में चारों तरफ़ साईं बाबा की मौजूदगी का अनुभव कर रहा था। उस समय पूजा की शादी में तक़रीबन दस लाख का ख़र्चा हुआ। मैं चकित् रह गया। मैं अकिंचन बेटी की धूमधाम से हुई शादी देख कर मंडप में ज़मीन पर बैठ कर साईं बाबा का शुकराना कर रहा था। आज यह लेख लिखते समय भी शादी की स्मृतियाँ आँखों के सामने तस्वीर बन कर उभर आती हैं।

बेटा पार्थ भी कम्प्यूटर इंजीनियर बन गया। उसकी भी शादी अच्छे घराने में हो गई। थोड़े साल अहमदाबाद की एक सॉफ्टवेअर कंपनी में तजुरबा पाकर उस कंपनी के ही ज़रिए वह अमेरिका के कैलिफोर्निया राज्य की राजधानी संक्रामेन्टो में रह रहा है। हम अब बड़ौदा में अकेले पड़ गए। सन् २०१९ में बेटे ने हमें पहली बार अमेरिका बुलाया। तब से लेकर आज तक हम ६ महीने अमेरिका और ६ महीने भारत में रहते हैं। आगे चल कर बीस साल से पूजा लंदन में रहती है। हम लंदन भी जाते हैं।

निवृत्त होने के बाद जो फंड मिला उसे अपने पास ना रख कर मैंने अपना सारा क़र्ज चुकता कर दिया। पेंशन अच्छी मिलती है। गुज़र-बसर हो जाता है। पूजा ने लंदन में शायीना केअर सर्विस नामक कंपनी शुरू की है। उसकी एक शाखा बड़ौदा में शुरू की है। पिछले ५ साल से मैं उसका कार्यभार संभाल रहा हूँ। ज़रूरत पड़ने पर बेटी-बेटा दोनों आर्थिक सहायता करते हैं। बेटी पूजा ने रहने के लिए आलिशान घर दिया है। यातायात के लिए मोटर कार भी दी है। देखो! इम्तिहान का दौर पूरा हुआ। जितने दुःख झेले उसके कई गुना सुख साईं ने मेरी झोली में डाल दिए हैं। वक़्त सब का बदलता है; एक जैसा समय कभी नहीं रहता। मैं पिछले २० साल से शिर्डी साईं बाबा संस्थान प्रकाशित 'श्री साईं लीला' पत्रिका के साथ जूडा हूँ। 'श्री साईं लीला' संपादकीय मंडल के सदस्य अब मेरे क़रीबी मित्र बन चुके हैं। वे सभी सहज और सरल स्वभाव के हैं। उन्हीं के मार्गदर्शन में मैंने कई अंग्रेजी-मराठी लेखों का हिंदी में अनुवाद किया है। मैंने स्वयं भी बाबा के लिए कई लेख लिखे हैं। पिछले साल श्री साईं सत् चरित में से मैंने बाबा के ११२ उपदेशों का चयन किया। एक साल तक वे उपदेश क्रमशः साईं वचनामृत शीर्षक से प्रकाशित हुए। केवल उपदेश ही नहीं मैंने उन तमाम उपदेशों का सविस्तर निरूपण भी किया है। साईं भक्त पाठकों से बहुत सराहना मिली। भक्तों ने बधाइयाँ दीं।

साईं समर्थ ने मुझे कवित्व शक्ति भी दी है। बाबा ही तो प्रेरणास्त्रोत हैं। पिछले ६ दशकों में मैंने गुजराती एवं हिंदी ग़ज़लें लिखी हैं। शहर में होने वाले कवि सम्मेलन - मुशायरों में जाता हूँ। ग़ज़ल पठन तरन्नूम में करता हूँ। मेरा ग़ज़ल संग्रह 'अभिवादन' नाम से मक़बुल हुआ है। पाठकों के लिए मैं अपनी हिंदी ग़ज़ल नमूने के तौर पर पेश कर रहा हूँ -

**मुझे किस ख़ता की सज़ा दे रहे हो?**
**दबी आग को क्यों हवा दे रहे हो?**
**नहीं आरज़ू अब जीने की मुझको**
**सौ साल की क्यों दुआ दे रहे हो?**

**- विनय घासवाला**
१०/३०२, लाभ रेसिडन्सी, अटलदरा,
वडोदरा - ३९० ०१२, गुजरात.
संचार ध्वनि : (०)९९९८९९०५६४

# अन्नदान श्रेष्ठ दान

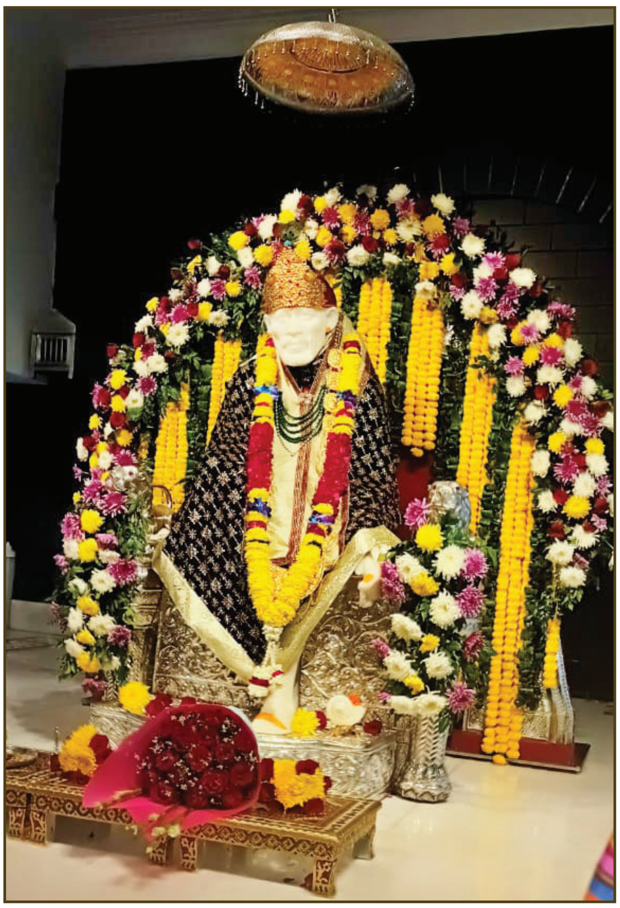
''गुड़ मॉर्निंग, साईं मॉर्निंग, आशा रखती हूँ कि आप सब साईं कृपा से स्वस्थ और मस्त होंगे। बाबा हमेशा आप सबको ढेर सारी ख़ुशियाँ दें। आपका भंडार भरा रखें।''

साईं भक्तों, यदि आप यू-ट्यूब पर 'साईं-दीदार' चैनल पर प्रेरणादायी सुबह की प्रार्थना एक मधुर मुलायम आवाज़ में सुनते हैं, मैं आज उस आवाज़ की स्वामिनी से परिचय करवाना चाहता हूँ। उस आवाज़ की स्वामिनी का नाम है अनु मिश्रा।

शब्दों के धागों में भक्ति भाव के मोती पिरो कर साईं के गले में उस माला को पहनाने वाली, सभी साईं भक्तों के लिए सुबह की प्रार्थना में दुआ माँगने वाली, ज़िंदगी से थके-हारे लोगों में जान फूँकने वाली अनु का जीवन सादगी, भक्ति, प्रेम और करुणा का पर्याय बन चुका है। आज के इस युग में रहती है, मगर अनु को आधुनिकता की हवा तक छू नहीं पाई है। अनु दिन-रात, शामो-सहर साईं की लगन में मगन रहती है। 'साईं दीदार' चैनल पर आज एक लाख से अधिक साईं भक्त जुड़े हुए हैं। ना केवल प्रेरणादायी बातें करती है, बल्कि साईं भक्तों के दु:खों को साईं तक पहुँचाती है और आश्चर्य इस बात का है कि अनु की रूह की गहराई से निकली पुकार साईं दरबार तक पहुँचती है। भक्तों की पीड़ा दूर होती है। हर गुरुवार, दोपहर १२.३० से २.०० बजे तक वह अपने घर में साईं-सुमिरन का कार्यक्रम रखती है। महीने में दो बार अपने शहर लुधियाना में भिक्षुकों और ख़ास करके मज़दूरों को अन्नदान करती है। ऐसी न्यारी साईं दीवानी अनु की ज़िंदगी की राह पर गुलाबों की जाजम ही नहीं बिछी है, साथ-साथ दु:ख, संकट, मुसीबत के काँटें भी बिछे हुए हैं।

आइए! मैं आपको साईं भक्ति में लीन अनु की ज़िंदगी के बारे में मुख्तसर जानकारी दूँ। अनु ख़ुद को साईं की 'अनु' कहलाना पसंद करती है। बाबा उसकी ज़िंदगी में आए, उससे पहले वह किसी भी भगवान् में आस्था रखती नहीं थी। पिता

देवराज मिश्रा और माता नीलू मिश्रा की बेटी अनु के दो भाई हैं। पंच तत्व से बने शरीर की तरह अनु के परिवार में पाँच सदस्य हैं। देवराज जी राम भक्त थे। बात है सन् २००८ की, जब अनु का छोटा भाई साईं की तस्वीर लेकर आया। उसके भाई ने उसे बताया कि साईं व्रत रखने से हर एक मनोकामना पूर्ण होती है। अनु ने साईं व्रत शुरू किया। चमत्कार कह लो, तो चमत्कार। बाबा इस तरह से उसकी ज़िंदगी में आए। बाबा की वह लाड़ली बनी। इस कदर वह साईं से घुलमिल गई कि वह साईं से बातें करने लगी! यह बात उन दिनों की है जब वह सातवीं कक्षा में पढ़ती थी। पढ़ने में तेज़ थी। उसके पिता साईं के खिलाफ़ थे। उनका मानना था कि साईं मुसलमान हैं और एक ब्राह्मण परिवार में ऐसे साईं की पूजा हरगिज़ नहीं होगी। बाकी परिवार के सभी सदस्य साईं भक्त थे। सबके मन में डर बैठ गया। उस वक़्त ये सभी एक ही कमरे में रहते थे। आश्चर्य! अनु की माता को स्वप्न में एक फ़क़ीर दिखाई दिया। घर के तख़्त पर बैठे हुए फ़क़ीर ने कहा, 'चिंता मत कर; बहुत जल्द तेरा बड़ा घर बन जाएगा!' सुबह में जब अनु की माता जी ने सबको अपना स्वप्न सुनाया, तो किसी को भी विश्वास नहीं हुआ। मगर बाबा कहते हैं ना कि जब होने लगता है, तो बहुत कुछ होने लगता है। तुम मेरी ओर एक क़दम बढ़ाओगे, तो मैं तुम्हारी ओर दस क़दम बढ़ाऊँगा। अनहोनी को होनी में बदलने की शक्ति मेरे साईं में है। स्वप्न के एक साल बाद अनु का भाई शिर्डी गया और दूसरी तरफ़ अनु का घर बनना शुरू हो गया! उसका भाई शिर्डी से बाबा की एक छोटी सी मूर्ति लाया; मगर पिताश्री राम भक्त होने के कारण उन्होंने साईं मूर्ति को घर में स्थापित नहीं करने दिया। एक दिन अगरबत्ती बेचने वाले की तरफ़ से अनु को लुधियाना में भी साईं मंदिर होने की जानकारी मिली। एक दिन पिताजी को बताए बिना ही सभी लुधियाना साईं मंदिर गए। शाम को जब पिताजी घर आए तब सबने ख़ुशी से साईं धाम मुलाक़ात की बात बताई। घर में कुहाराम मच गया। जब दूसरी बार अनु साईं धाम गई तब उसे उदी मिली। अब यहीं से घर में साईं चमत्कार होना शुरू हुआ। अनु के पिताजी को एक रात पथरी का दर्द होने लगा। अस्पताल जाने की सुविधा नहीं थी। देर रात कोई वाहन नहीं मिला। अचानक अनु को उदी की याद आई। उसकी माता जी ने जबरदस्ती पिताजी के मना करने पर भी जहाँ दर्द होता था वहाँ उदी लगाई। अनु का विश्वास जीत गया। साईं की कृपा से अनु के पिताजी का पथरी का दर्द केवल दो मिनट में गायब हो गया। साईं की मौजूदगी का एहसास सबको हुआ। उस दिन के बाद पिताजी भी साईं के परम भक्त हो गए। फिर तो शिर्डी से लाई गई बाबा की मूर्ति घर में स्थापित की गई! कब, किसको, कहाँ और कैसे अपनी ओर खिंचना है, यह साईं ही जाने! हम अज्ञानी नादान साईं की लीलाओं को समझने में असमर्थ हैं।



अक्सर साईं अपने भक्तों की कठिन परीक्षा भी लेते हैं। अनु के साथ भी ठीक वैसा ही हुआ। उसकी माताजी बीमार रहने लगीं। बहुत सारी बीमारियों ने उन्हें घेर लिया। इलाज करने पर भी सेहत अच्छी नहीं हो रही थी। अब तो अनु कॉलेज जाने लगी थी। कॉलेज से आने के बाद माताजी को लेकर अस्पताल जाना पड़ता था। इस वजह से पढ़ाई में रुकावटें आने लगीं। ऐसे वक़्त में इंसान ज्योतिषियों का सहारा लेता है। दुर्भाग्य की बात तो यह थी कि ऐसी हालत में साईं की याद तक नहीं आई। कभी-कभी इलाज के लिए पैसों की तंगी! बी.ए. फायनल वर्ष की परीक्षा के लिए फीज़ जूटा नहीं पाई। पिताजी ने ढाढ़स बँधाया। बीमारी, आर्थिक कठिनाई के कारण अनु ने पढ़ाई छोड़ दी। माताजी की देखभाल के लिए समय मिलने लगा। संगीत की शिक्षा लेना आरंभ किया। वह भी छोड़ना पड़ा। एक दिन टी.वी. पर अनु शिर्डी के साईं बाबा फ़िल्म उसकी माताजी के साथ देख रही थी। तब अचानक अनु की मम्मी ने कहा कि हम शिर्डी जाएँगे। यह बात २०१८ की है। कई समस्याओं का सामना करते-करते वे सभी साईं दरबार पहुँचे। अनु समाधि मंदिर में साईं के सामने नतमस्तक

हुई। बुरा वक़्त टल गया। उसकी मम्मी के कहने पर बाबा की मूर्ति ले ली। साईंनाथ की प्यारी मूर्ति लेकर परिवार लुधियाना वापस लौटा और २२ मार्च २०१८, गुरुवार के दिन घर-मंदिर में बाबा को विराजित किया। तब से लेकर आज तक हर साल २२ मार्च को अनु साईं भक्तों को निमंत्रित करके 'साईं भजन संध्या' का बड़े पैमाने पर आयोजन करती है। नियमित साईं धाम जाना भी पुनः आरंभ हो गया। बाबा के साथ अनु की भक्तिभावना भी और बलवत्तर हो गई। अब 'साईं दीदार' चैनल का शुरू होना भी साईं की ही करामत थी। एक दिन उसने फेसबुक पर एक 'आई-डी' बनाई; नाम रखा, 'साईं अनु मिश्रा'। उस पर वह रोज़ साईं बाबा के दर्शन अपलोड करती थी। धीरे-धीरे नाम बदल कर 'साईं दीदार' चैनल रखा। यह साल था, अप्रैल २०२०। उसने पहले साईं सत् चरित को अपनी आवाज़ में सुनाना शुरू किया। उसने सोचा कि मुझे बाबा की लीलाएँ एवं चमत्कार की बात भी करनी चाहिए। बाबा की लीला बताना शुरू किया। अनु का चैनल शनैः शनैः बहुत लोकप्रिय होने लगा। उसके साथ लाखों साईं भक्त जुड़ गए। दूसरे चैनलों से अपना चैनल बंद करने के लिए अनु को धमकियाँ मिलने लगीं। उसने रूह की गहराई से बाबा से प्रार्थना की। कहते हैं ना कि ''जाको राखे साईयाँ, मार सके ना कोय। बाल ना बाँका कर सके, जो जग बैरी होय।'' बिना डर साईं को याद करके अनु ने चैनल को ज़ारी रखा। बिलखती हुई आवाज़ में उसने गुहार लगाई। बाबा को ही अपना सर्वस्व सौंप कर, बाबा को अपना साथी बना कर 'साईं-दीदार' चैनल को चलने दिया। अब रोज़ सुबह पाँच बजे अनु साईं की लीला और चमत्कारों को अपनी मधुर आवाज़ में रिकॉर्ड करके साईं भक्तों तक पहुँचाती है। साथ-साथ बाबा के ग्यारह वचनों का पाठ भी सुनाती है। उसने चैनल को अपना परिवार बना लिया है। अनु रोज़ अपने चैनल पर प्रेरणादायी प्रार्थना के साथ जिन साईं भक्तों की सालगिरह होती है उन्हें बधाई देती है। जिनकी सेहत अच्छी नहीं है उन भक्तों के नाम पढ़ कर उनकी सेहत अच्छी हो जाए, इसके लिए अंतःकरण से प्रार्थना करती है। ओडिशा, कोलकाता, मुंबई, पठानकोट, गुजरात, बिहार, ना जाने कहाँ-कहाँ से लोग इस चैनल के साथ जुड़ गए हैं! साईं भक्त और साईं के बीच अनु बेटी एक ज़रिया बन गई है। वह कोई साधारण लड़की ना रह कर साईं की, साईं भक्तों की लाड़ली बन चुकी है। निष्पाप, निष्कलंक, निःस्वार्थ भाव से जब अनु साईं से प्रार्थना करती है, तो वह प्रार्थना साईं दरबार तक अचूक पहुँचती है। बाबा को नित स्नान कराना, अच्छे वस्त्र पहनाना, दोपहर-शाम को बाबा को भोग लगाना, स्वयं गुरुवार का व्रत रखना, अनु की दिनचर्या बन चुकी है। अनु अविवाहित है। उसके जीवन में साईं के सिवा कुछ भी नहीं है। होटल, थिएटर, फ़िल्में इन सबका उसके जीवन में स्थान नहीं है। सामान्य घर में रहने वाली, साधारण परिस्थिति में गुज़र-बसर करने वाली अनु के पास ना तो आलिशान बंगला है, ना ही चमचमाती कार है। कहीं आना-जाना हो, तो आटो रिक्षा का उपयोग करती है। बाबा ने अपने अवतार काल में बापूसाहेब बुटी, नानासाहेब चाँदोरकर, काकासाहेब दीक्षित, काका महाजनी, लक्ष्मीबाई, म्हालसापति जैसे हीरों को तराश कर नायाब बना दिया। साईं की अद्भुत, आकर्षण शक्ति ने अनु को तराशा है। यह सब मैं इसलिए लिख रहा हूँ, क्योंकि अनु का सादगी भरा जीवन मैंने बहुत क़रीब से देखा है। साईं हमें भी ऐसी लगन में मगन रखें। जीवन की तीन अवस्था में से किसी एक अवस्था में साईं हमें दर्शन दें, यही साईं चरण-कमलों में आराधना करता हूँ।

**ॐ साईं, श्री साईं, जय जय साईं...**

कथन : **अनु मिश्रा** लुधियाना
शब्दांकन : **विनय घासवाला**

○○○

# श्री साईं सत् चरित पारायण समारोह

**श्री** साईबाबा संस्थान विश्वस्तव्यवस्था, शिर्डी, नाट्य रसिक मंच, शिर्डी और शिर्डी ग्रामवासी द्वारा संयुक्त रूप से आयोजित श्री साईं सत् चरित पारायण समारोह शुक्रवार, दिनांक २५ जुलाई से शुक्रवार, दिनांक १ अगस्त, २०२५ इस अवधि में मंगलमय वातावरण में संपन्न हुआ। इस पारायण समारोह में ५ हज़ार से अधिक महिलाओं और २ हज़ार से अधिक पुरुषों सहित ७ हज़ार से अधिक श्रद्धालुओं ने भाग लिया। इस समारोह के दौरान विविध धार्मिक और सांस्कृतिक कार्यक्रम संपन्न हुए।

हर साल श्रावण माह के उपलक्ष्य में श्री साईबाबा संस्थान विश्वस्तव्यवस्था, शिर्डी, नाट्य रसिक मंच, शिर्डी और शिर्डी ग्रामवासी द्वारा संयुक्त रूप से श्री साईं सत् चरित के पारायण का आयोजन किया जाता है। इस वर्ष भी यह श्री साईं सत् चरित पारायण समारोह हज़ारों पाठकों की उपस्थिति में मनाया गया। इस पारायण समारोह का यह ३१वाँ वर्ष था।

प्रथम दिन प्रातः समाधि मंदिर से श्री साईं सत् चरित पावन ग्रंथ एवं साईं तस्वीर की सवाद्य शोभायात्रा हनुमान मंदिर एवं द्वारकामाई मार्ग से साईं आश्रम भक्त निवास स्थान स्थित पारायण मंडप तक निकाली गई। इस शोभायात्रा में संस्थान के मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री गोरक्ष गाडीलकर ग्रंथ लिए, उप मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री भीमराज दराडे वीणा लिए, प्रशासकीय अधिकारी श्री संदीप कुमार भोसले एवं प्र. कामगार अधिकारी श्री शरद डोखे श्री की तस्वीर लिए और संस्थान के मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री गोरक्ष गाडीलकर की पत्नी श्रीमती वंदना गाडीलकर कलश लिए शामिल हुए। इस अवसर पर मंदिर विभाग प्रमुख श्री विष्णु थोरात, नाट्य रसिक मंच के पदाधिकारी, मंदिर पुजारी, संस्थान के कर्मचारी, ग्रामवासी एवं साईं भक्त बड़ी तादाद में उपस्थित थे।

शोभायात्रा पारायण मंडप में पहुँचने पर संस्थान के मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री गोरक्ष गाडीलकर एवं गणमान्य व्यक्तियों के हाथों ग्रंथ एवं कलश का पूजन होकर श्री साईं सत् चरित पारायण पठन का शुभारंभ हुआ। सुबह ७ से ११.३० बजे तक पुरुष पाठकों ने तथा दोपहर १ से शाम ५.३० बजे तक महिला पाठकों ने श्री साईं सत्

चरित का पाठ किया। शाम ५.३० से ६.३० बजे तक महिला पाठकों के लिए हल्दी-कुंकुम समारोह तथा शाम ७ से रात ९ बजे तक श्री साईं बाबा शिक्षण प्रसारक मंडल प्राथमिक विद्या मंदिर, शिर्डी का सांस्कृतिक कार्यक्रम श्री साईं आश्रम पारायण मंडप में संपन्न हुआ। रात ७.३० से ९.३० बजे तक ह.भ.प. श्री लहू महाराज कराले, नीमगाँव, श्री ज्ञानेश्वर महाराज मंदिर, नीमगाँव, कोऱ्हाले (ज़िला अहिल्यानगर, महाराष्ट्र राज्य) का कीर्तन कार्यक्रम प्रवेशद्वार क्रमांक ३ के सामने स्थित श्री साईं बाबा समाधि मंदिर शताब्दी मंडप में संपन्न हुआ।

दिनांक २६ जुलाई को दोपहर में श्री साईं कला मंच, हिंगणघाट, वर्धा (महाराष्ट्र राज्य) द्वारा श्री साईं भजनों का सांस्कृतिक कार्यक्रम, शाम को श्री ज्ञानदेव निवृत्ति गोंदकर, शिर्डी द्वारा प्रवचन कार्यक्रम और रात ७.३० से ९.३० बजे तक ह.भ.प. श्री हर्षद महाराज खैरनार, सिन्नर (महाराष्ट्र राज्य) द्वारा कीर्तन कार्यक्रम संपन्न हुआ।

दिनांक २७ जुलाई को डॉ. श्री नचिकेत वर्पे (शिर्डी) का योग एवं आहार पर पुरुषों के लिए सुबह में और महिलाओं के लिए शाम को श्री साईं आश्रम पारायण मंडप में व्याख्यान हुआ। दोपहर में साईं सारंग बिट्स, मुंबई द्वारा सांस्कृतिक कार्यक्रम और शाम को ह.भ.प. श्री रामनाथ महाराज शास्त्री, सिन्नर का कीर्तन हुआ।

दिनांक २८ जुलाई को शाम को डॉ. श्री नचिकेत वर्पे (शिर्डी) का योग एवं आहार पर व्याख्यान हुआ। रात को ह.भ.प. श्री साईं दास बालासाहेब हासे, इंदौरी का कीर्तन हुआ।

दिनांक २९ जुलाई को दोपहर में श्री साईं बाबा कन्या विद्या मंदिर, शिर्डी विद्यालय की छात्राओं द्वारा सांस्कृतिक कार्यक्रम हुआ। शाम को श्रीमती आशाबाई भानुदास गोंदकर, शिर्डी का प्रवचन कार्यक्रम हुआ। रात में ह.भ.प. कु. कृष्णा महाराज हजारे, शिर्डी का कीर्तन हुआ।

दिनांक ३० जुलाई को दोपहर में श्री साईं बाबा अंग्रेजी माध्यम विद्यालय, शिर्डी के छात्रों का सांस्कृतिक

कार्यक्रम हुआ। शाम को श्री देव कुडालेश्वर मित्र मंडल, कुडाल (ज़िला सिंधुदुर्ग, महाराष्ट्र राज्य) का 'साईं भजन संध्या' कार्यक्रम हुआ। रात में ह.भ.प. कु. ओंकार महाराज बोचरे, नीमगाँव, श्री ज्ञानेश्वर महाराज मंदिर, नीमगाँव, कोऱ्हाले का कीर्तन कार्यक्रम हुआ।

दिनांक ३१ जुलाई को दोपहर में डॉ. विलासराव सोमवंशी का प्रवचन कार्यक्रम हुआ। शाम को श्री गोरक्षनाथ नलगे, चिंचोली, ता. राहुरी (महाराष्ट्र राज्य) का श्री साईं कथा कार्यक्रम हुआ। रात में ह.भ.प. श्रीमती सुजाताताई पाटिल, नांदेड (महाराष्ट्र राज्य) का कीर्तन हुआ।

दिनांक १ अगस्त को सुबह में एकता मंच, शिर्डी का श्री विष्णु सहस्त्रनाम पाठ हुआ। शाम को ह.भ.प. श्री प्रसाद महाराज बोर्डीकर का कीर्तन कार्यक्रम हुआ।

शुक्रवार, दिनांक १ अगस्त को सुबह में पुरुष एवं महिला पाठकों द्वारा अध्याय ५३ (अवतरणिका) के पठन के बाद पारायण की समाप्ति हुई। दोपहर में गाँव में श्री साईं सत् चरित की शोभायात्रा निकाली गई। शोभायात्रा लौटने के बाद वीणा-पूजन किया गया।

दिनांक २ अगस्त को, सुबह में पारायण मंडप में ह.भ.प. श्री वैभव प्रदीप ओक, डोंबिवली (ता. कल्याण, ज़िला ठाणे, महाराष्ट्र राज्य) का गोपाल काला कीर्तन हुआ। इसके बाद दोपहर में महाप्रसाद का कार्यक्रम संपन्न हुआ। शाम को ह.भ.प. श्री भानुदास महाराज बैरागी का एकनाथी भारूड का कार्यक्रम हुआ।

इस पारायण समारोह को सफलता से संपन्न करने के लिए संस्थान के सभी प्रशासनिक अधिकारी, सभी विभागों के प्रमुख, नाट्य रसिक मंच के सभी पदाधिकारी, सभी ग्रामवासी, संस्थान के सभी कर्मचारी, संस्थान तदर्थ समिति की अध्यक्षा एवं मुख्य ज़िला एवं सत्र न्यायाधीश श्रीमती अंजू शेंडे (सोनटक्के), समिति सदस्य एवं ज़िला कलेक्टर डॉ. पंकज आशिया, मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री गोरक्ष गाडीलकर और उप मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री भीमराज दराडे के मार्गदर्शन में प्रयासरत रहे।

**भव्य समापन –**

दिनांक २५ जुलाई से चले इस पारायण समारोह में शिर्डी के और पंचक्रोशी से आए लगभग ७ हज़ार साईं भक्तों ने भाग लिया।

दिनांक १ अगस्त को सुबह में अध्याय क्रमांक ५३ (अवतरणिका) के पठन से श्री साईं सत् चरित पारायण का समापन हुआ। इसके बाद संस्थान के मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री गोरक्ष गाडीलकर और उनकी पत्नी श्रीमती वंदना गाडीलकर के हाथों ग्रंथ-पूजन हुआ। पारायण समाप्ति के उपलक्ष्य में दोपहर ३.३० बजे पारायण मंडप से श्री साईं सत् चरित ग्रंथ की संगीतमय शोभायात्रा निकाली गई। इस शोभायात्रा में पारंपरिक संबल वाद्यों के १० से १२ समूह, श्री देव कुडालेश्वर मित्र मंडल, कुडाल द्वारा पेश ३ धार्मिक दृश्यों के साथ चित्रित रथ, साथ ही रंजिनी आर्टस, मालाप्पुरा (केरल) द्वारा पारंपरिक वाद्य और दक्षिणी नृत्य सहित विविध वेशभुषाओं से सजे रूप शामिल थे, जो शोभायात्रा के विशेष आकर्षण बने।

दिनांक २ अगस्त को सुबह १० से दोपहर १२ बजे तक ह.भ.प. श्री वैभव प्रदीप ओक (डोंबिवली) का गोपाल काला कीर्तन कार्यक्रम होकर दही हांडी फोड़ी गई और पारायण समारोह का समापन हुआ। इस अवसर पर संस्थान के मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री गोरक्ष गाडीलकर, उप मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री भीमराज दराडे सहित संस्थान के अधिकारी, नाट्य रसिक मंच के पदाधिकारी, साथ ही पारायणार्थी और ग्रामवासी बड़ी संख्या में उपस्थित थे। इसके बाद दोपहर १२.३० से ४ बजे तक महाप्रसाद का कार्यक्रम संपन्न हुआ। रात ७.३० से ९.३० बजे तक ह.भ.प. श्री भानुदास महाराज बैरागी का एकनाथी भारूड कार्यक्रम हुआ।

मूल मराठी से हिंदी रूपांतरण : **शंभु सोनी, अर्चना कोली**

ई-मेल : **siyarampress@gmail.com**

❍❍❍

*(पृष्ठ १४ से)*

**काका जी की बन गई**
**नाना की भी बन गई**
**बायजा लक्ष्मी की बनी**
**साईं सेवा काम से**

**बिगड़ी सबकी बन गई...**

**लाचारों की बन गई**
**बीमारों की बन गई**
**दीन धनी सबकी बनी**
**साईं के दरबार से**

**बिगड़ी सबकी बन गई...**

**भक्त जनों की बन गई**
**बैरी की भी बन गई**
**अब्दुल बाबा की बनी**
**साईं दर पे आन के**

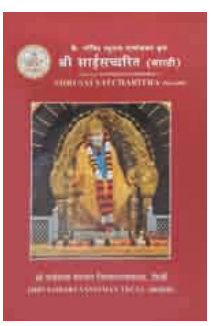
**बिगड़ी सबकी बन गई**
**साईं प्रभु के नाम से**
**नैया मेरी तर गई**
**साईं के गुणगान से**

**जय साईंनाथ!**

**- दास कुम्भेश**

बी-२०३, जूही, सेक्टर २, वसंत नगरी,
वसई (पूर्व) - ४०१ २०८, पालघर, महाराष्ट्र.
ई-मेल : **kumbhesh9@gmail.com**
संचार ध्वनि : (०)९८९०२८७८२२

❍❍❍



**यदि तुम इस ग्रंथ का आदरपूर्वक पठन करोगे तो श्री साईं प्रसन्न होकर तुम्हें अज्ञान और दरिद्रता के पाश से मुक्त कर ज्ञान, धन और समृद्धि प्रदान करेंगे। यदि एकाग्रचित्त होकर नित्य एक अध्याय ही पढ़ोगे तो तुम्हें अपरिमित सुख की प्राप्ति होगी। इस ग्रंथ को अपने घर पर गुरुपूर्णिमा, गोकुल अष्टमी, रामनवमी, विजयादशमी और दीपावली के दिन अवश्य पढ़ना चाहिए। यदि ध्यानपूर्वक तुम केवल इसी ग्रंथ का अध्ययन करते रहोगे तो तुम्हें सुख और संतोष प्राप्त होगा और सदैव श्री साईं चरणारविंदों को स्मरण बना रहेगा और इस प्रकार तुम भवसागर से सहज ही पार हो जाओगे। इसके अध्ययन से रोगियों को स्वास्थ्य, निर्धनों को धन, दुःखित और पीड़ितों को शांति मिलेगी तथा मन के समस्त विकार दूर हो मानसिक शांति प्राप्त होगी।**

# Shree Sai *Punyatithi* Festival - 2025

Celebrating *Punyatithi* is a great blessing. There are millions of devotees of Shree Sai Baba worldwide. These devotees come to Shirdi to seek their *Sadguru*'s blessings on Sai *Punyatithi*. The 107th *Punyatithi* festival of Shree Sai Baba was celebrated from Wednesday, October 1, 2025 to Saturday, October 4, 2025 in an auspicious and enthusiastic environment.

*Kakad Aarti* was done at 5.15 a.m. on Wednesday, October 1, 2025, the first day of the festival. After that, at 5.45 a.m. Shree Sai Baba's Photo, the *Veena* and the holy *Granth* 'Shree Sai Satcharita' were taken in a grand procession from the *Samadhi Mandir* to Dwarkamai via *Gurusthan* with the sounding of cymbal, *mrudang* and other musical instruments. In this procession, Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan with the holy book, Shri Bhikan Dabhade, Executive Engineer with the *Veena* and Shri Bheemraj Darade, Deputy Chief Executive Officer and Shri Vishwanath Bajaj, I/c. Administrative Officer carrying the Photo of Shree Sai Baba participated. Shri Sandeepkumar Bhosale, Administrative Officer, Shri Vishnu Thorat, Head of the temple department, Shri Deepak Lokhande, I/c. Public Relations Officer, temple priests, villagers and Sai devotees were present in large numbers on the occasion. After the procession reached Dwarkamai, the *Akhand* (incessant) *Parayan* (reading) of the holy *Granth* 'Shree Sai Satcharita' commenced with Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan reading the first chapter, Shri Bheemraj Darade, Deputy Chief Executive Officer the second, Shri Sanjay Jori, I/c. Deputy Executive Engineer the third, Shri Ramdas Kokane, I/c. Superintendent (General Administration dept.) the fourth and Shri Rahul Galande, I/c. Chief of the

C.C.T.V. dept., reading the fifth chapter.

The holy bath of Shree Sai Baba was done at 6.30 a.m. After that, doing the “Shirdi *majhe* Pandharpur” *Aarti*, *darshan* by the devotees commenced. At 7 a.m. Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan with his wife performed the *Padyapooja* (worship of the holy feet) of Shree Sai Baba in the *Samadhi Mandir*.

At 12.30 p.m. the mid-day *Aarti* of Shree Sai Baba was done.

From 1 p.m. to 3 p.m. Shri Vijay Ghate, Pune’s ‘Sai Bhajan’ programme was held.

At 4 p.m. the *Keertan* programme of *Hari Bhakt Parayan* Sou. Harshali Deshpande, Nashik was held.

The *Dhooparti* was done at 6.15 p.m.

From 7 p.m. to 9 p.m. Shri Nana Veer’s ‘Sai Bhajan Sandhya’ programme was held on the stage at the Shree Sai Baba *Samadhi Shatabdi* (Centenary) *Mandap* next to Shree Hanuman *Mandir*.

The programmes were immensely lauded by the audience. After the programmes, the artists of the programmes were felicitated on behalf of the Sansthan. The palanquin procession was taken out through the village with the musical instruments at 9.15 p.m. In this procession, cymbal, lezim, band, drum troops, Sai devotees and villagers were present in large numbers. Local artists presented the *bharud* programme in front of the palanquin.

After the procession, the *Shejarti* was done. Dwarkamai was kept open throughout the night for the *Akhand Parayan* of the holy *Granth* 'Shree Sai Satcharita'.

On Thursday, October 2, 2025, the main day of the festival, the *Kakad Aarti* was done at 5.15 a.m. The *Akhand Parayan* of the holy *Granth* 'Shree Sai Satcharita', was concluded at about 5.45 a.m. After that, the procession of Shree Sai Baba's Photo, the holy *Granth* 'Shree Sai Satcharita' and the *Veena* was taken out from Dwarkamai to the *Samadhi Mandir* via *Gurusthan* with

the sounding of cymbal, *mrudang* and other musical instruments. Smt. Anju Shende (Sontakke), Chairperson of the Sansthan's ad-hoc committee and District and Sessions Judge with the holy book 'Shree Sai Satcharita', Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan with the *Veena* and the Deputy Chief Executive Officer, Shri Bheemraj Darade and the Administrative Officer, Shri Sandeepkumar Bhosale carrying the Photo of Shree Sai Baba participated in this procession.

The holy bath of Shree Sai Baba was done at 6.15 a.m. After that, "Shirdi *majhe* Pandharpur" *Aarti* was done and the *darshan* by the devotees commenced. The *Padyapooja* of Shree Sai Baba was done in the *Samadhi Mandir* by the Chairperson of the Sansthan's ad-hoc committee and the District and Sessions Judge, Smt. Anju Shende (Sontakke) and her husband Shri Premanand Sontakke at 7 a.m. The worship of the new Flag on the Centenary Pillar in the Lendibaug was done at 8 a.m. by the Chairperson of the Sansthan's ad-hoc committee and the District and Sessions Judge, Smt. Anju Shende (Sontakke) and her husband Shri Premanand Sontakke.

At 9 a.m. the *Bhiksha Jholi* (seeking of alms) procession was taken out through the Shirdi city. The Chairperson of the Sansthan's ad-hoc committee and the District and Sessions Judge, Smt. Anju Shende (Sontakke), Chief Executive Officer of the Sansthan, Shri Goraksha Gadilkar, the Deputy Chief Executive Officer, Shri Bheemraj Darade, the Administrative Officer, Shri Sandeepkumar Bhosale, the Chief

Accounts Officer, Smt. Mangala Varade, the temple employees, 10 villagers and 10 Sai devotees participated in this procession. At 10 a.m. the *Keertan* programme of *Hari Bhakt Parayan* Sou. Shobhna Deshpande, Nashik was held.

The Chairperson of the Sansthan's ad-hoc committee and the District and Sessions Judge, Smt. Anju Shende (Sontakke) and her husband Shri Premanand Sontakke performed the *Aaradhana* (propitiation) ritual on the stage in front of the *Samadhi Mandir* at 10.30 a.m. The temple dept. Chief, Shri Vishnu Thorat, the I/c. Public Relations Officer, Shri Deepak Lokhande, temple priests, Shirdi villagers and Sai devotees were present on all these occasions.

The mid-day *Aarti* of Shree Sai Baba was done at 12.30 p.m.

From 1 p.m. to 3 p.m. the 'Sai Bhajan Sandhya' programme of Shri Bablu Duggal, Pune and from 3.30 p.m. to 5.30 p.m. the 'Sai Bhajan Sandhya' programme of Shri Rohit Duggal, Shrirampur, were held. The audience emmensely lauded the programmes. The artists of the programmes were felicitated by the Sansthan.

*Seemolanghan* (crossing the border) programme was held at the Khandoba temple at 5 p.m.

The *Dhooparti* was done at 6.15 p.m.

From 7.30 p.m. to 10 p.m. the 'Sai Bhajan Sandhya' programme of Shri Shailendra Bharati, Mumbai was held on the stage of Shree Sai Baba *Samadhi Shatabdi* (Centenary) *Mandap* beside the Hanuman temple. The audience spontaneously lauded the programmes. The artists of the programmes were felicitated by the Sansthan. The chariot procession was taken out with the musical instruments at 9.15 p.m. In this procession, cymbal, lezim, band, drum troops, Sai devotees and Shirdi villagers were present in large numbers. The local artists presented the *bharud* programme in front of the chariot. From 10 p.m. to 5 a.m. the next day, there was a performance of artists on the stage beside the *Samadhi Mandir*. Being the main day of the festival, the *Samadhi Mandir* was kept open for the *darshan* throughout the night.

On Friday, October 3, 2025, the third day of the festival, the holy bath of Shree Sai Baba was done at 5.50 a.m. After that, doing "Shirdi *majhe* Pandharpur" *Aarti*, *darshan* for the devotees commenced. At 7 a.m. the *Padyapooja* of Shree Sai Baba in the *Samadhi Mandir* was done by the Deputy Chief Executive Officer of the Sansthan, Shri Bheemraj Darade and his wife Sou. Vaishali Darade. From 1 p.m. to 3 p.m. the 'Sai Bhajan' programme of Sou. Padmavati Parekar (Ninad Group), Pune and from 4 p.m. to 6 p.m. the '*Ekadashi Keertan*' programme of *Hari Bhakt Parayan* Sou. Varsha Taklikar, Bandra West (Mumbai) were held. The *Dhooparti* was done at 6.15 p.m. From 7 p.m. to 9.30 p.m. the 'Sai Geetanjali' programme of Sou. Ashwini Sardeshmukh, Mumbai was held on the stage of Shree Sai Baba *Samadhi Shatabdi* (Centenary) *Mandap* beside the Hanuman temple. The audience emmensely lauded the programmes. The artists of the programmes were felicitated by the Sansthan.

The *Shejarti* was done at 10 p.m.

On Saturday, October 4, 2025, the concluding day of the festival, the *Kakad Aarti* of Shree Sai Baba was done at 5.15

a.m. After that, the holy bath of Shree Sai Baba at 5.50 p.m. and then "Shirdi *majhe* Pandharpur" *Aarti* were done. At 6.30 a.m. the *Padyapooja* of Shree Sai Baba in the *Samadhi Mandir* was done by the Administrative Officer of the Sansthan, Sou. Pradnya Mahandule (Sinare) and her husband Shri Pravin Sinare. After that, the *Rudrabhishek Pooja* at the *Gurusthan* was done by the Sansthan's Chief Executive Officer, Shri Goraksha Gadilkar and his wife Sou. Vandana Gadilkar. The *Kala Keertan* of *Hari Bhakt Parayan* Dr. Pradnya Deshpande, Pune was held at 10 a.m. After the *Kala Kirtan*, the *Dahi-handi* (pot of curd) was broken by Shri Pareshwar Babasaheb Kote, a descendant family member of the contemporary devotees of Shree Sai Baba, Smt. Bayjabai Kote and Shri Tatya Patil Kote. Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan, Shri Bheemraj Darade, Deputy Chief Executive Officer, Shri Sandeepkumar Bhosale, Administrative Officer, Shri Vishnu Thorat, Head of the temple dept., Shri Deepak Lokhande, I/c Public Relations Officer, temple priests, Shirdi villagers and Sai devotees were present in large numbers.

The noon *Aarti* was done at 12.10 p.m.

From 1 p.m. to 3 p.m. the 'Sai Bhajan Sandhya' programme of Sou. Madhuri Chandrakant Gunjal, Sangamner and from 3.30 p.m. to 5.30 p.m. the 'Sai Bhajan' programme of Shri Shankar Kishan Giri, Ambad, Jalna were held. The *Dhooparti* was done at 6.15 p.m. From 7.30 p.m. to 9.30 p.m. the 'Saroj presented – Sai Swar Nrutyottsav' programme of Shri Vijay Sakharkar, Mumbai was held on the stage of Shree Sai Baba *Samadhi Shatabdi* (Centenary) *Mandap* beside the Hanuman temple. The audience lauded the programmes. The artists of the programmes were felicitated by the Sansthan.

The *Shejarti* was done at 10 p.m.

On the concluding day of the Shree

Sai *Punyatithi* festival, a philanthropic Sai devotee from Andhra Pradesh offered a golden garland weighing 954 gms. to Shree Sai Baba and handed it over to the Sansthan's Chief Executive Officer, Shri Goraksha Gadilkar.

Worth of this, studded with *Navratna* stones and beautifully embroidered golden garland is Rs. 1 crore 2 lakh 74 thousand 580.

The philanthropic Sai devotee was felicitated by the Sansthan's Chief Executive Officer, Shri Goraksha Gadilkar, on behalf of the Sansthan.

On the request of the devotee, his name has been withheld by the Sansthan.

Free tasty food *prasad bhojan* from the donations given by the philanthropic Sai devotees was given to the Sai devotees in the Shree Sai Prasadalaya on all four days of the Shree Sai Baba *Punyatithi* festival period. During the festival period, about 2 lakh Sai devotees availed the *darshan* of Shree Sai Baba's *Samadhi*. Sai devotees availed the 1,19,975 *ladoo prasad* packets and 1,62,600 free *bundi prasad* packets. 1,60,686 Sai devotees availed the benefit of the tasty food as *prasad bhojan* in free and 36,807 food packets as breakfast.

In the *Bhiksha Jholi* programme organized on the main day of the Shree Sai Baba *Punyatithi* festival, as per traditional practice, villagers and Sai devotees donated generously. In this *Bhiksha Jholi* programme, about 130 sacks of grains - wheat, *jowar*, *bajari*, pulses and rice and jaggery, and wheat flour, worth Rs. 4,66,333 and cash Rs. 56,372/- in all totalling Rs. 5,22,705/- donation was obtained.

During the Shree Sai Baba *Punyatithi* festival, attractive floral decorations in the *Samadhi Mandir* and its premises, Dwarkamai, *Chavdi* and *Gurusthan* were done from the donation made by the philanthropic donor Sai devotee from

Odisha, Shri Sadashiv Das and the electric lighting done by the Dwarkamai Mandal, Mumbai and a grand display 'Shree Sai *Ratna*' based on the *Navaratnas* revealed through the churning of the ocean erected at the entrance, attracted the attention of Sai devotees.

The Sansthan's Deputy Chief Executive Officer, Shri Bheemraj Darade, all the administrative officers, all the head of the departments and employees under the guidance of the Chairperson of the Sansthan's ad-hoc committee and the District and Sessions Judge, Smt. Anju Shende (Sontakke), Member of the ad-hoc committee of the Sansthan and District Collector, Dr. Pankaj Ashiya, Chief Executive Officer of the Sansthan, Shri Goraksha Gadilkar, took special efforts for the successful conduct of the festival.

**Shirdi News**
✲ **Public Relations Office** ✲
**Shree Saibaba Sansthan Trust, Shirdi**
- Translated from Marathi into English by
**Vishwarath Nayar**
E-mail : **vishwarathnayar@gmail.com**

# Shree Gokul Ashtami Celebrated With Enthusiasm...

Shree Krishna *Janmotsav* was celebrated in the Shree Saibaba *Samadhi Mandir* after the *keertan* by *H.B.P.* Sou. Smita Ajegaonkar for the Shree Gokul Ashtami festival organized by Shree Saibaba Sansthan Trust, Shirdi. Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan, Shri Bhimraj Darade, Deputy Chief Executive Officer, Shri Vishnu Thorat, Head of the temple department, priests, Shirdi villagers and Sai devotees were present on this occasion. Shree Sai Baba's *Shej Aarti* was done after that.

Also, the *Kala Keertan* by *H.B.P.* Sou. Smita Ajegaonkar was held at the Shree Saibaba *Samadhi Shatabdi Mandap* for the festival. After the *Keertan*, Shri Pareshwar Babasaheb Kote, a member of the descendent family of the contemporary devotees of Shree Sai Baba, Smt. Bayjabai Kote and Tatya Patil Kote, broke the *Dahi Handi* in the *Samadhi Mandir*. Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan, Shri Vishnu Thorat, Head of the temple department, temple priests, employees, Shirdi villagers and Sai devotees were present in large numbers on this occasion. A procession of Shree Sai Baba's chariot was taken out after that. *Shej Aarti* was done after the procession returned. This Shree Gokul Ashtami festival organized by Shree Saibaba Sansthan Trust, Shirdi, was celebrated in a joyful and devotional environment.

❍❍❍

# Successful Eye Transplant Surgery in Shree Sainath Hospital

Successful eye transplant surgery was done on Shri Bhagwan Anand Talekar of Bhokardan (Jafrabad taluka, Jalna district, Maharashtra state) through the new Eye Bank started recently by the Shree Saibaba Sansthan Trust, Shirdi-run hospital at the Shree Sainath Hospital. Shri Talekar got clear eyesight due to this surgery. Prior to this he had only a blurred view in one eye. But, after the surgery he can see clearly. He availed the *darshan* of Shree Sai Baba after his discharge. After that, he was felicitated by Shri Tushar Shelke, the then I/c. Public Relations Officer, on behalf of the Sansthan. Dr. Maithili Pitambare, Medical Superintendent of Shree Sainath Hospital, Dr. Soudamini Nighute, Ophthalmologist, Dr. Ashok Gavitre, Promoter of the Organ

Donation Movement, Shri Suresh Tolmare, Public Relations Officer of the Hospitals and Smt. Wani, Sister Incharge, were present on this occasion.

Shri Talekar has been troubled by poor eyesight since the last few years. Dr. Soudamini Nighute, specialist doctor in the Sansthan's hospital performed successful surgery on him. On experiencing clear eyesight for the first time after the treatment, Shri Talekar and his family's joy knew no bounds. Patients are always provided modern treatment methods and medical service for best health at both the hospitals of the Sansthan by the Sansthan. Free eye treatment and surgery are done on many patients. Thanking the Sansthan and the doctors for the treatment, Shri Talekar expressed happiness for the newly obtained lighted life.

❍❍❍

**Initially, Sai Baba would practice *ayurvedic* medicines in the village. He would examine patients, and give the medicines. He had a healing touch, and became a famous '*hakim*'. Once upon a time a devotee's eyes were swollen, and were like red balls. Both pupils were blood-red, and no '*vaid*' was available in Shirdi. The simple and pious devotees showed his eyes to Baba. Immediately, Baba got the marking-nut '*beeba*' pounded, and made into balls. Under the circumstances some may have put '*surma*' (powdered pearl); some may have put wet pieces of cloth dipped in cow's milk; others may have kept cool camphor cakes on the eyes or some would have used collyrium. But, Baba's remedy was absolutely different. He picked up each '*beeba*' ball in His own hands, and pressed as much as possible one in each eye, and then tied a cloth around them. The next day, the cloth tied around the eyes was removed, and the eyes were washed with cold water poured in a steady stream. All the swelling had disappeared, and the pupils were clear.**

**- Shree Sai Satcharita**

**Smt. Raveena Tandon, popular cine actress, availed the *darshan* of Shree Sai Baba's *Samadhi*. After that, Smt. Pradnya Mahandule, Administrative Officer of the Sansthan, felicitated her on behalf of the Sansthan. Shri Prashant Suryavanshi, Superintendent of the Public Relations department, was present on this occasion.**

**Smt. Mary Kom, popular world level boxer, availed the *darshan* of Shree Sai Baba's *Samadhi*. After that, Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan, felicitated her on behalf of the Sansthan by presenting her a shawl and an idol of Shree Sai.**

**Smt. Rashmika Mandana, popular cine actress and Shri Vicky Kaushal, popular cine actor, availed the *darshan* of Shree Sai Baba's *Samadhi*. After that, Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan, felicitated them on behalf of the Sansthan. Smt. Mangala Varade, Chief Accounts Officer of the Sansthan, Smt. Pradnya Mahandule, Administrative Officer and Shri Rohidas Mali, Security Officer, were present on this occasion.**

**Smt. Urmila Matondkar, popular cine actress, availed the *darshan* of Shree Sai Baba's *Samadhi*. After that, Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan, felicitated her on behalf of the Sansthan.**

Shri Rohan Patil, actor, availed the *darshan* of Shree Sai Baba's *Samadhi*. After that, he was felicitated on behalf of the Sansthan.

Shri Rajat Sharma, player in the Royal Challengers Bengaluru team, availed the *darshan* of Shree Sai Baba's *Samadhi*. After that, he was felicitated on behalf of the Sansthan.

**Shri Dilip Vengsarkar, former player in the Indian Cricket team, availed the *darshan* of Shree Sai Baba's *Samadhi*. After that, Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan, felicitated him on behalf of the Sansthan. Shri Vishnu Thorat, Head of the temple department and Shri Tushar Shelke, the then Incharge Public Relations Officer, were present on this occasion.**

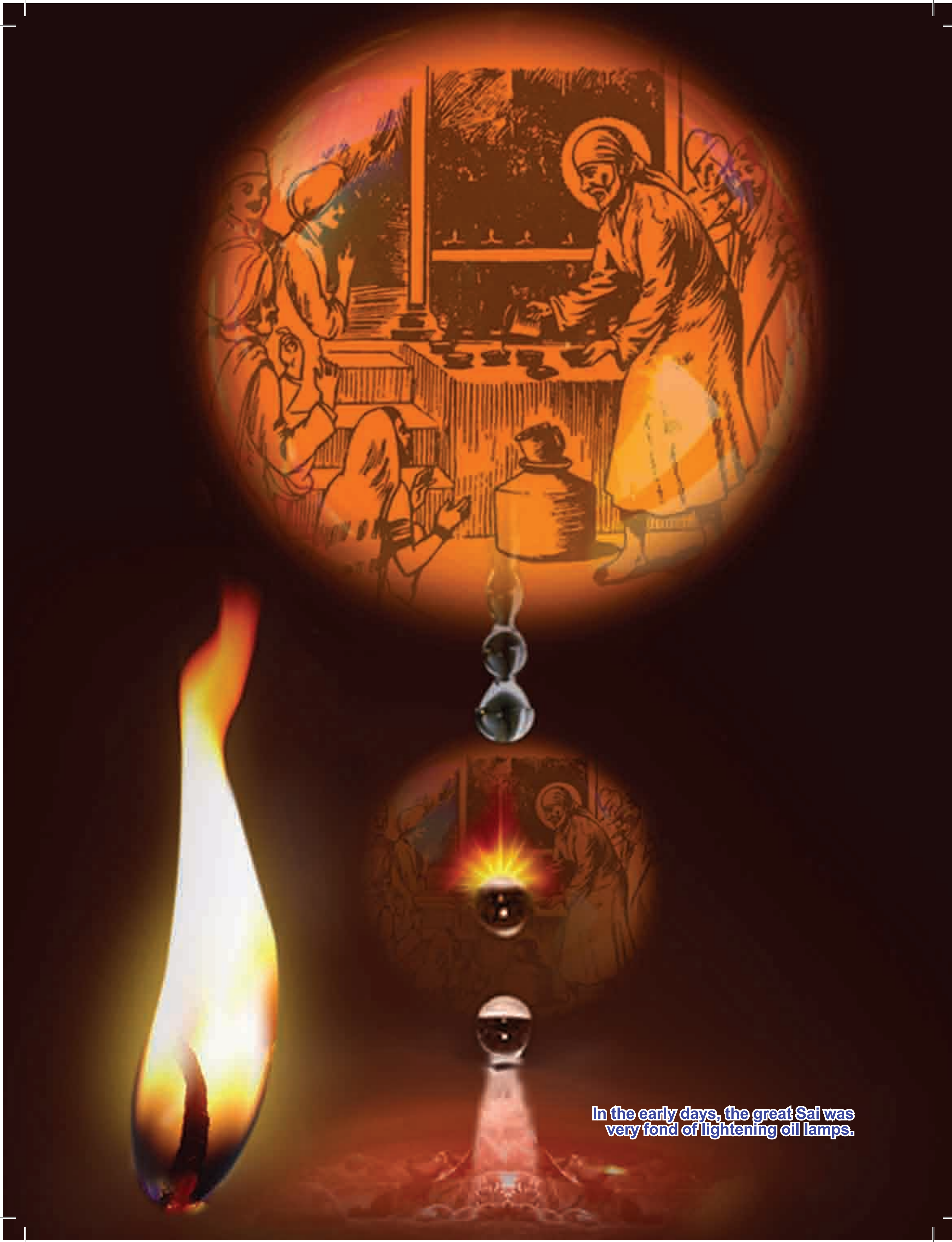
**On the auspicious day of Shree Sai *Punyatithi* (Thursday, October 2, 2025) at the Sansthan's Mumbai Office**

# Indian Independence Day Celebrated in the Sansthan

The national flag was hoisted at 8.15 a.m. on August 15, 2025 by Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan in the Sansthan's educational complex. The Deputy Chief Executive Officer of the Sansthan, Shri Bheemraj Darade, Administrative Officers Sou. Pradnya Mahandule-Sinare, Shri Sandipkumar Bhosale, I/c Administrative Officer Shri Vishwanath Bajaj, Chief Accounts Officer Smt. Mangala Varade, Security Officer Shri Rohidas Mali, Medical Director Lieu. Col. Dr. Shailesh Ok, all Head of departments, Sansthan employees, teaching staff and students of the Sansthan's educational complex were present in large numbers.

Wishing Independence Day greetings to everyone present on the occasion, Shri Goraksha Gadilkar, Chief Executive Officer of the Sansthan, expressed his thoughts. After that, Shri Sudhanshu Lokegaonkar, music teacher of the educational complex and the students presented patriotic song. The anchoring of the programme was done by the Assistant teachers of Kanya Vidya Mandir, Shri Vasant Wani and Shri Ajinkyadev Gaikwad. Sports teacher, Shri Rajendra Kohakade thanked everyone present.

❍❍❍


In the early days, the great Sai was very fond of lightening oil lamps.

RNI Regd. No.
MAH/BIL/2000/8048

SHRI SAI LEELA

Oct. 15, 2025

Shree Sai *Punyatithi* Festival 2025

श्री साईबाबा संस्थान विश्वस्तव्यवस्था, शिर्डी के लिए मुख्य कार्यकारी अधिकारी द्वारा टैको विजन्स प्रा. लि., गाला क्र. ९ और १०, ब्लू माऊंट वर्क स्टेशन, वालीव फाटा, सातीवली रोड़, वसई पूर्व, पालघर – ४०१ २०८ में मुद्रित और साईं निकेतन, ८०४ बी, डॉ. आंबेडकर रोड़, दादर, मुंबई – ४०० ०१४ में प्रकाशित।
* संपादक : मुख्य कार्यकारी अधिकारी, श्री साईबाबा संस्थान विश्वस्तव्यवस्था, शिर्डी